

ভিত্তি মাহিয়া পত্রিকা

বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্য সভা, আমাম ।

১লা বছর, ১লা প্রকাশ, ১লা শ্রাবণ, ১৪১০ সন, ১৮ই জুলাই, ২০০৩ইং, ১লা সংখ্যা।



মুখ্য সম্পাদক
শ্রী গোপেন্দ্র কুমার সিংহ

চেয়ারম্যান
শ্রী মনোজ কুমার সিংহ, গুৱাহাটী

Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha Patrika,
A quarterly magazine in Bishnupriya Manipuri language published by the
Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha,
H.O. - Kathal Road , Zero Point Lane, Silchar - 788005 (Assam)
Phone No. - 03842 - 241140

Printed at : 'The Choudhury Printers, Tarapur, Silchar -3

Price - Rupces 20/- (Twenty) only.

Cover designed by –

Shri Manindra Kr. Sinha, I.F.S. (Retd.)

সম্পাদক মণ্ডলী	পরিচালক মণ্ডলী
মুখ্য সম্পাদক – গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ A.C.S.	চেয়ারম্যান – মনীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, Retd. I.F.S, গুৱাহাটী।
সম্পাদক – ইন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, নৱসিংপুৰ। (গল্প, নটিক, উপন্যাস)	পরিচালক – ডাঃ অশোক কুমাৰ সিংহ, শিলচৰ। (পৰিকল্পনা)
সম্পাদক – নৱেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ, সিঙ্গাৰী, শিলচৰ (কবিতা)	পরিচালক – মণিকান্ত সিংহ, দুখপুৰ। (প্রচার)
কোষাধ্যক্ষ – অনিল কুমাৰ সিংহ, রেংটি।	সচিব – সুৰেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, চন্দ্ৰপুৰ। (বাণিজ্য)

— উপদেষ্টা মণ্ডলী —

গোকুল সেনা সিংহ - দুৰ্ভিছড়া

অধ্যাপক বিমলকৃষ্ণ সিংহ - শিলচৰ

অধ্যাপক ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ - হাইলাকান্দি

অধ্যাপক ডাঃ কালীপ্ৰসাদ সিংহ, Ph. D., D. Litt. - আসাম বিশ্ববিদ্যালয়, শিলচৰ।

মুশীল কুমাৰ সিংহ - প্ৰাক্তন ডিৰেক্টৰ, স্কুল এডুকেশ্বন, নাগালেণ্ড - শিলচৰ

অধ্যাপক নামদেব সিংহ - হাফলং

অধ্যাপক বাবীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ - শিলচৰ

এডভোকেট শ্ৰীমতি সুখজ্যোতি সিংহ - প্ৰাক্তন ৰাজ্যিক বিষয়া, সামাজিক শিক্ষা আসাম - গুৱাহাটী।

উৎসর্গ

আমার সমাজৰ যে যে গিরিগিথানী সারাজীবন সমাজৰ উন্নতিৰ হক
তাবাৰ শক্তি সামৰ্থলি বিভিন্ন সংস্থাত থায়া সমাজ সেবা কৰিয়া গৈলাগা,
দুই তিন বছৰৰ ভিতৰ গোবিন্দ সিংহ, রানন্দ সিংহ - তিৰাখাল, কুম্ভমাৰ
(চিল্লী) সিংহ - উদামগ্ৰাম, কুশধ্বজ সিংহ - পাথারকান্দি, হুনা সিংহ
বিলবাড়ী, প্রতাপগড়, মণিকান্ত সিংহ - সিন্দারী, বীরন্দ সিংহ, কামিনী
সিংহ - মোহনপুৰ, শেখৰ সিংহ - পাকইপাৰ, ইন্দ্রদমন সিংহ - নিত্যানন্দপুৰ,
ব্রজকান্ত সিংহ - লালা, হেমবাবু সিংহ - শিলচৰ, হাবিৰ গাজ ত্ৰিপুৱাৰ মন্ত্ৰী
বিমল সিংহ ৱাংত চিবকৰিয়া হাবি দো আগছিগা গিরিগিথানীৰ নিঙ
বিস্মুপ্রিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভাৰ এ পত্ৰিকাৰ কাৰুকাৰি অইল।



(শহীদ সুদেষ্ণার অন্তিম যাত্রা)

ইতিহাসে নিংশিঙ অনির দিনআহান

১৬ই মার্চ ১৯৯৬ ইং কলকলি ঘাটে সুদেষ্ণা গিথানক সমাজর সালে শহীদগো আইলী। তেইর মর-দেহগো করিমগঞ্জর জেলা শাসকরাংত সমাজর পক্ষত বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার সভাপতি শ্রীগোকুল সেনা সিংহ গিরকে গ্রহণ করেছিল। তারে পাংলাক করলাতাই ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ বারো শ্রী গোপেন্দ্র কুমার সিংহ A.D.C. সভাপতি গিরকে সাংবাদিক সন্মেলন করিয়া হরকাঙ জাত আহানর গজে সরকারর অত্যাচারর গজে আকর্ষনীয় বক্তব্য থ'ছিল। পিছেদে মরদেহগো ফুল, ধূপআদিলো হাজেয়া শোভাযাত্রা করিয়া গাড়ীহানলো পাথারকান্দিত তিনখালে ফৌকরে দিলা। এহানাত চামটিঙ্গার 'প্রফুল্ল সিংহ গিরকর অবদান যথেষ্ট।

দৈনিক সোনার কাছাড় পত্রিকার ক্যামেরা বন্দি সুদেষ্ণার ছবিহান প্রকাশ করলাং। ছবিহান যোগাড় করেছিলতাই নাটিকার শ্রী ইন্দ্রকুমার সিংহ গিরকে।

“ইমা তোরে হমাদিয়ারে — ”

— সম্পাদনার কলমগণ —

আমার সমাজের রথী মহারথী প্রতিভাবান সাহিত্যিক খাইত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভা - পত্রিকাশাবের সম্পাদনা করাবির দায়িত্বহান মোর সাদে অর্বাচীন আগর গাজ, বর্তা দিতা । ১৯৮৪ - ৮৫ ইং সাবে হংকারছি সাহিত্য সভা এহান ১৯৯০ ইং পেয়া হিংলা লম্বার শ্রীযুক্ত গোকুলাসবা সিংহ গিরকর সভাপতিত্বত বিয়াম চাংখল অয়া চালছিল । অ, বি, সি, কমিশন, হাইকাট, সুপ্রীমকাট বারা বি: ম: স্টুডেন্টস্ ইউনিয়নর আন্দোলন জাতর ভাষার অস্তিত্বর কাজ এ সাহিত্য সভা সক্রিয়ভাবে সমাজর আর আর সংস্কার লাগ গেলেগা যুগ এহাষাত অংশ বেছগা । ওহাষ হাবি গিরিগিথাবীর হুদিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভার সম্পাদক উচ্চ ধারণা অহান আছগা । ও বিষ্ণু উহানল আরাবো খাবি সাহিত্য সভাহান ঙালক বুলিল বিষ্ণু এবাকর সুযোগা সভাপতি শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর ঐকান্তিক চেষ্টায় আজি এ পত্রিকাশাব প্রকাশ পারতা । ওহাষ গিরকর আন্তরিক প্রদ্বা বারা কৃতজ্ঞতা বাজানগা বুরারিয়ার ।

লাগ সাহিত্যর পয়লাকার সরকারী পেন্সন্ প্রাপ্ত আমার প্রাক্তর কবি শ্রীযুক্ত মদনামাহন মুখাপাধ্যায় , ২য় পেন্সন্ প্রাপ্ত লেখক শ্রীযুক্ত ইন্দ্র কুমার সিংহ, কবির শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত সিংহ, শ্রীযুক্ত চন্দ্রমাহন ব্রজকুমার গিরক গাছির চিবকরিয়া যে যে গিরিগিথাবীর অতি কম সময়র ভিতর লেখা দিয়াপঠাদিয়া পত্রিকাশাবর পয়লা প্রকাশ এহান সার্থক কার দিতা, উতাকা তাবারও কৃতজ্ঞতা জাবয়্যার ।

লেখকর লিখা প্রবন্ধ, কবিতা, গল্প ইত্যাদি তাবার বিজ্ঞপ্তি প্রতিভা বা চিন্তার বহিঃপ্রকাশ । উতার ভিতর কোব বিতর্ক খাইলে উতা তাবার বিজ্ঞপ্ততা, পত্রিকা সম্পাদক মণ্ডলী বা পরিচালক মণ্ডলী উতারকা দায়ী বাইতাই ।

আমার দপ্তর আরাবো লেখা বহু লিখাক দিয়াপঠাদিয়া জমা আছ । পত্রিকার গাছকার সংখ্যাত উতাও উপযুক্ত বিবচিত্ত অহিলে প্রকাশ করাবির হংবা খাইল । সম্পাদক বারা পরিচালক মণ্ডলীয়ে গাছকার সংখ্যাত বিজ্ঞপ্ত সম্পাদনার ধারা অহাবালে পত্রিকা-হাব বিকালাবির সিদ্ধান্ত কারছি । থাহাত, কোব সময় পত্রিকা-হাবর কালবরগ চেয়া বারা সম্পাদনার দায়িত্ব পালন করাত গিয়া লেখক গিরিগিথাবীর কোবা লেখা বা কাইলেও য্যারো বা করবাং, ভাবহান থয়া খাবি কলম ধরালেও, বুঙেই বাবি বাকর দিতাঙাই বুলিয়া আশা থয়ার । উতাকা আমার ক্ষমার আঁহিলো চাদিবাং ।

থাং নাং শিলচর তারাপুর 'দি চৌধুরী প্রিন্টার্স' মাপুগা আব্দুল আজিম চৌধুরী গিরকরাংত অকরিয়া প্রেসগর হাবি কর্মচারীরাং পত্রিকাশাব কম সময় ছাপয়া বিকালো দেবাকা কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়ার ।

প্রফ কপি চাদবাকা প্রফসর বারীন্দ্র কুমার সিংহ, বরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, ইন্দ্র কুমার সিংহ গিরক গাছির প্রদ্বা বা জাবেহিলে পুংকিং বা সাঙর ।

পত্রিকা-হাবাত বিকুলতই কবিতা, প্রবন্ধ, গল্প বা আর আরতা পাকরিয়া সৃষ্টিকামী সম্মালাচবা আহিলে, লেখক গিরিগিথাবীরে তাবার লেখা বরাবর দিয়াপঠাদিলে, আমি হাবির কৃতজ্ঞতার বাঁধান বাঁধা খাবার অঙ্গীকার করিয়ার ।

লয়ইতগা, Printers Devil র আতত্ত বিমুতি বেষ্টইতই হান্ত, অবিচ্ছকত ভুলকা কম্বা বাকর দিয়াহিলে 'উদ্ধার কাইতাঙাই পাওরি ।'

১০ জুলাই, ২০০৩ খৃ
শিলচর ।

শ্রী গোপাল কুমার সিংহ

পত্রিকাৱানর পাতাহান লেহে

১। আরি	— ইন্দুকুমার সিংহ	১
২। মহাকবি কালিদাসর শ্রিয় শব্দ দুগ	— চন্দ্র কান্ত সিংহ	৬
৩। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা সম্পর্কে	— মনীন্দ্র কুমার সিংহ	৯
৪। জলসিটা না পানিসিটা	— ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	১০
৫। ইলিয়াডে হেলেনর রূপহান	— পার্থনন্দন সিংহ	১১
৬। আৱাক আন্দোলন আহান	— কুমকুম সিংহ	১৩
৭। জীবনর সার্থকতা	— মণিকান্ত সিংহ	১৪
৮। সুদেবধারে	— মদন মোহন মুখোপাধ্যায়	১৭
৯। অহংকার	— সুখজ্যোতি সিংহ	১৮
১০। প্রভো স্মরণে	— গোলাপ সিংহ	১৮
১১। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় চেতনাবোধ	— গৌর কিশোর সিংহ	১৯
১২। স্বাধীন ভারত বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী	— চন্দ্রমোহন রাজকুমার	২১
১৩। হিষ্কাপীর স্নায়ী	— শ্যামানন্দ সিংহ	২৯
১৪। কানুন ঘরে আছেছে	— নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ,	৩০
১৫। সাহিত্য বারো সমাজ	— সুশীল কুমার সিংহ	৩২
১৬। স্বপ্নান	— লেং - দৃষ্টিকোণ	৩৩
১৭। দশমিক ভগ্নাংশ	— স্মৃতি কুমার সিংহ	৩৫
১৮। হনার মণিপুর চেইকগা	— সেনারূপ সিংহ	৩৯
১৯। তপস্যালো পুষা পানা ভোগলো পুষা মাঙকরানি	— অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ	৪০
২০। ভগবন্ সৌভরি	— বনবীর সিংহ	৪৩

আরি

— ইঙ্গকুমার সিংহ

নিজরে মানুষাং ভরি করে দেখয়ানি এহান প্রায় হাবি মানুষে গুণিংহান দিয়া মনেইতারাহান। বরমঙ্গলরাং এ ভরি অনির আশা এহান রঞ্জআগ কম নেয়ছিল। বরং নিরাম হে বুলানি য়াকরের। মুটার ভাগা ডাম হানাং তা মহাভারত হানল বহের। আঁহিগীং আনক্হান লাগেয়া তা হস্তোমে করে ও লেখি উহান থিকরের উগরে ডাঙরিয়াগ নাবুলানির কোন ক্ষেমতা নেই! উগর থাংনাং আরাকৌ কত কাম! যেতাং তা নাইলে সুগ নাচলের। যেমন থরিক, শৌ লেগ নাইতারা বহকলকেই মুনীশৌ নাপাছি মালক লকেই - বিয়া নাছি নিঙলগীংগিদেই - এতাহাবির বিপদ তারন কারণ অইলতাই বরমঙ্গল। তানুর দশার কাম, গহ শান্তি, মানুর হাত, যাদু, দৌর বারি কিতা কিতির বন্ধন খণ্ডন করানি তা নাইলে নার। উতার থাংনার শৌ নুয়ারার চাপাল - নুয়ারাগ জবর অইলে খেতৌ বাধানি ঠে-কিতা ঠেয়েলে - ঠে ডাহানি - আত জাং কচকিলে খৌ সলকরানি কত কিতা! হুদা এতালয় নাছে। গণাবাছা বারো আত চানাটৌ কম হেইনাগ নাগে। আরাকৌ খানি আছে - মেইপারল। হাবির খামতলে অইলতাই তার পাণ্ডিত্য। রামায়ণ, মহাভারত, চৈতন্য চরিতামৃত কিতা কিতির অর্থ দেনাং তা বারতন পার। এতা হাবি গুণে বরমঙ্গল পালয়া আছেগ। উহানেতে তা যে সাধারণ মানুর দলাগ গজে আছে এহান মানুষে তাবে নামাথলেউ তা কিছুমান হবা করে বৌপার।

কিন্তুমান ঠেকাহান অইলতাই আকহান। ক্ষেতির বি বুলতে টুমা আহানৌ নেই। লেইরা অয়া চলের। তেব, ইম্বরর কুপায় থতাহানতে বন্ধ নাছে কোন দিন। দুগ শৌ বারো মইলকরে ক্ষেতিং নাল্যমেয়া চলে পারের। ঘরেন্ত নিকুয়েই রূপাল অরং অরং! কিয়া বুজ্জ তা কোনদিন বড়ি অল্পল শিকারে না নিকুলের। তার দলাগ বড়িং নানান মাচেলর মাচাক। মেইপারল, কবচ, চাপাল, আতচানা, ঠিক চানা কিতা কিতি মাচেলর মাচাক আগং না আগং শিকারগী খেংঅনি লাগতে। এহান তা নিয়াম ফাংকরে হরপাছে।

এবাকাতে হুদা আনক্হান আঁহিগীং দিলেই না চলের আনক্হানর গুরুত্ব নিয়াম করতে গেলেগাই লগে উপযুক্ত কলর আরি আগ কাধাং লিংখাত অনি লাগের। ও আরি উগর লগে চুহিগ সংযোগ করানির থাংনাং থতাহানাদে ধুমার কুণ্ডলী নিকালেয়া কথার জোয়াব দিলেছে ওজন হান খারতা নার — নাইলেতে হাবিতা ফরসা। এ ছবি এহান হনুমানে রামসীতারে যেসাদে হাকিৎ থছিল উসাদে তাউ নিয়াম নিংকরিয়া খেংকরিয়ারগাই থছে। মানুষাং কথা এহান পাতলা অইলেও বরমঙ্গলরাংতে জবর চিন্তাহান। আরি আগ তারতা যেসাদেউ লাগের - লাগের।

কিন্তুমান কিসাদেতে যোগাড় করানি? নিজে লনাতে এজনমে নাইতে। খনল কোনদিন কুলা নারতে। কিন্তুমান তারতা লাগের। মনর এ আশা এহান খুংকরানিরকা নানান ফিকির বিছারেয়া ধার। রাতি আঁহিং ঘুম না ধরের — ঘুমজের মলপাকগ ভীষুর শরশয্যাহান অর।

যেদিন কাবকনু গাছিরাং বুলাং গেলগা, উদিন বরমঙ্গলর মনর রাজ্যত বৌবুলুনিগর সাদে চিন্তা আহান বুলানি অকরল। পয়লা ঘরে হমেয়াউ খুটি চকি হানাং থছি কলর আরি উগদে পাংখাক তার দৃষ্টিহান পড়ে পড়িলগা। তা আঁহির পট নামারিয়া খানি আহান চেয়া থছিল। আরিগর দৃশ্যহানৌ চানার ডেকীহান অছে। আন্দুকা রঙর প্লাসটিকর চুহিআগৈ কালা ডাহনি উগরে 'তিতরু মি লতা' বুলিল ভাব উহানল খাজুরাহর মিথুন মূর্তিগর সাদে কলকরিয়া থছে। আরিগর ও মোহিনী রূপ দেহানি ফাং নেই তার পিসলা নাড়ীয়েদে আটেছিল নিংশা উহান ইরা নাড়ীয়েদে বুলন দিল। তা নাকগং আতহান দিয়া শ্বরফামহান চা বেয় পেইরাক।

ইবায়, ইপু, কোখাকা আইলেতা — ব বেনায় থাংথা কাবকনুর নারগ হনিয়া বিভোলাহান ভাগিল। লগে লগে তেইর

কথাহানর জোয়াব দিল - 'হিঃ আপাংপী, তি কিতা হারপেইতেই - এ আরি এগ সেহানি ফাং নেই তিলোস্তমার বাপকরে নিংশিং অইলু। অঃ ইশ্বর, হবা মানু এতা তুরায়া মরতারা জিংতা নাইতারা নিয়াম দিন! আঃ কিসাদে মানুগ অছিলতা আদপে বচনে ফাঙ্জায়েনে কথাহান লয়করিয়া বেতর মুড়াগৎ বহিল। কথাহান হানিয়ে কাবকনু মুরগ নষ্টেইল। হেয়কর প্রশংসা তারাং হনিয়া তেই মেস্তমহানাং কঙালা অইলী - মনে মনে ডাঙরৌ খানি অইলী। লগে লগে জিলক তিলোস্তমারে ডাহিয়া তুরা করে হজক গুণা পানা দেনারকা মাংল। তেই নিজে চাহা রাখনিং হমেইলিগা।

তিলোস্তমা বাপকর কলর আরি উগল হজকারী মুক্ত হানাং খদিল। হারৌহানে তা টিকিগ ফুআহান দিয়াও চুহিগ ওঠ দ্বিগীর হাদিৎ দিয়া বেলোয়া ধুমা আছুলানি অকরল। ধুমা নিকুলতে না নিকুলতে কাবকনু চাহা খেরি আহান মুঙে মাটিহান লেপিয়া খদিল। বরমঙ্গল ব্রহ্মাণ্ড গর হাবি বর খমকরিয়া মালক জিলকর গজে ডালানি অকরল। তার তাংগর ইচেলগরমা মালক জিলক বাহানি অকরল। তাং দিলু মাহেই জেলেইর মনহান মমগর সাদে গলের এহান তা দলাগ দিন আগে হারপাছেগ। উহানেতে লেইনহান হারপেয়া জাত জাত হজক বেলানি অকরল। খামতলে তা খৌয়ালগৎ খছিল একাখতি কারউগ জিলকর গজে এবেদিল - 'মোর ইমা এগর লেইপাকহান ফারেনে -

কিন্তুমান' - 'হঃ ইপু, কিতা অছেথাং' ? তিলোস্তমা না আংকরিয়া নারল।

— বাছাছে, আজি নগিগ' - তা গারি বেলোয়া মাংল।

'না ইপু, কোনদিন আহর ঠিক নেই - মাতিলহান অইলে আজি মাং।'

বরমঙ্গল শিকারগর অবস্থাহান হবাকরে হারপেইল, তার আনকহান জেপগন্ত নিকালেয়া নাকগর গজে সংস্থাপন করিয়া পতাহানাদে ধুমা নিকালি নিকালি মাংল - 'চেইকতা তোর আতহান'।

লগে লগে তিলোস্তমা আতহান সমজা দিল। তা কুপকরে আতহানর রেখা, ক্ষেত্র, তেজার চিন, বছর, আঙুলির পাপ, নকর রং, আঙুলির মুদ্রা কিতা কিতা চানা অকরল। তিলোস্তমা তার কথা হানীর আশায় বাছাকাছা নারিয়া খাইলী। তা উহানো মিলেং করের। পয়লাই তা মালকরে বারেয়া মাংল - 'কাবক খানি পিছে আহিছনে' - লগে লগে তেই তার মুঙেস্ত নেইলী। এবাকাতে আর চিন্তার কারণ নেই। হাতে হাতে কলাফল মাতানি অকরল - 'তোরতা ইমা হাবিতাউ হবা কিন্তু তোর শনির ফল এহান নিয়াম সস্তি। এহানল তোর কোন কথা চললেই অইতে অইতে বুলিয়াও নার। জোড়া লাগিয়াও না লাগের। কত হবা কাম অইতারা - কিন্তুমান ছেদরগুরিৎ ফরসা! মূলে এ শনি গিরক। তিলোস্তমার মেইখংহান গভীর অইল। কোন আহান জোয়াব নাংল। তা যাতেয়া আংকরল 'মাং বেনায় হায়হান না নগিহান'।

— 'হায় ইপু' তাগকরে জোয়াবহান দিল।

— 'হিঃ আবেরী, বরমঙ্গলে কী আশ্বাসে তা মাতেরতা। এতাতে কীতা - মোহিনীর জিলকর বিয়াতে মিহে লেপকরে দিলুগতে। রাম বাবুর মইলক শৌ-নায়া আছিলী উগরে ঝড়িগ দেনায় মাউহানাং সট্। ঠাচা নাকরলে আংকরিছগা। উগর থাংনো গজরাজর মরগফাঙছিল শৌউগর উসেল সিলকরে দেনায় ঘিদিনর ভিতরে দাবদানি অকরেছিল - হঃ কতি যারি - কতি হনতেইতা - মোরে নাচিনেছং ইমা - নাচিনেছং! তার কথা হনিয়া তেই নিজরে পাছরে বেছ। মুঙে সেইক্ষাং দৌগো দেখলপারা। তেই আরাকখানি তার কাদাং চেপয়া মাংল - 'ইপুবে পানা এহানো লেইপাকহান বুলতে অবিশ্বাসর কথাহে মাতর। বরমঙ্গল চুহিগ আরিগৎ থরা দীঘল করে নিংশাহান বেছ। খানি আহান ইল্লানি অয়া খাইল।

তিলোস্তমার বিয়ার কথা আহান তা হনেছিল। তহীর পুতক জগতরকা কাবকনু কতদিন হুলা করেছিলী। কিন্তুমান বাপক নেয়নির সালেদে তহী বিয়া এহানাং খানি হাংকৈ আহান অয়া আছে। পাত্রগ হিসাবে জগতরে পানা কিন্তুমান নিয়াম ভাগ্যর কথাহান। তা এহানরে ভিত্তি করিয়া আশ্বাসন অনা অকরল। তা অয়া মাংল - 'দক্ষিণর বারাদে শুভ কাম এহান অনার কথা - কিন্তুমান খানিয়ারাং'।

— 'ইপু, কিসাদে করলেতে কাপানি ম্যাকরতে'।

তিলোত্তমা লাজ উরা বেলেয়া এহান পেয়া ফৌ অইলীয়া। তা আর ডিল নাকরল। তেইরে পথগ দেখ্যা দেনাং উবা অইল। হাতে হাতে বারো অকরল - 'গ্রহ শান্তি আহান করলেই এ ফাঙ্কুন লাল নাইতয়'।

— 'শান্তিহান করেদে বেনায় ইপু'।

— 'অঃ দলাগ খরচ - তি আগ্নানে হিন নাপেই'।

— 'ইপু রুপারতে কি চিন্তা - কামহানহে করেদে।' বরমঙ্গল দেখল তার লৌশিং বৃথা নাগেলগা। মনে মনে তার লৌশিং হাবিরে তা তারিফ করল। তিলোত্তমারে ধলা চে টুমা আহানাং পূজার মাচেল ইকরিয়া থনারকা মাংল। তেই লংলেইগর সাদানে ঘরে হমেয়া চে টুমা আহানে কলমগৈ নিকুলিয়া আহিলী।

বরমঙ্গল মাচেলর নাও মাতেব - তেই ইকরিয়া পাঁচ জাত ফুল, এইরা পাঁচ তাংখা, নীলুয়া ফুতি, বৈ পাঁচ মুঠি, কলা পাঁচ কান্দা, চিরা পাঁচ পৌয়া, পয়সা পাঁচ সিকি, মধুর, ঘি, ধান পাঁচ কাঠি। মতিয়া খানি থামিয়া খাংখা বারো মাংল - 'অঃ আরাক মূল জিনিষ আহানতে নাও মাতেছুহে'—

— 'ইপু, কিহান থাং'

— 'আরি আগ লাগতে'

— 'হায়দে, নারিকলর আগ দিতাঙাই নাই'।

— 'আঃ আঃ উসাদে নামাতি - গমনেই। কীজাত মানু শৌরা দৌগ, তারাং খেলি মেলি অনা নাকরের'।

— 'হাঃ ইপু, নারিকলর গমনেই হানতে কীজা-তে'—

— 'দুর আবেরী, দৌর কামে ধাতুর জিনিষ নাইলে নার।

— 'হানতে ইপু কলর আরি দেনা'।

— 'উঃ। তা কথাহান দীঘল নাকরিয়া অক্ষর আগং লয় করল। কিয়া বুস্তে তা হারপার, আরিগ পেইতে বিয়া নাছি নিঙলপিরাত্ত গারিলতা আদায় করানির লৌশিং তার নখগর আগাগং। তিলোত্তমা খানি খালকরিয়া মাতানি অকরল - 'ইপু, কলর আরি নূবাতা নায়া পুরানাতা যকরবতা?'

— 'ধাতুর জিনিষে কী মাজুর থাং।' বরমঙ্গল জোয়াব দিল। তিলোত্তমা খানি আহান খালকরলী। আকবেদে বাপকর সাংহান দেহানি পারা করে থনা— আরাক আকবেদে জগতরে বেলানি। আরিগত মারা বেস্তে জগতরে পানা। শ্যামরে ধরতু না কারে ধরতু। খামতলে তেই জগতরে ধরানি মনেইল। তেই আরিগ দেনাং লেপইলী।

— 'ইপু, উহান অইলেতে এ বাবার আরি এগল চা বেনার'

— 'অইতই'

— 'কোন দিন তেইপু'

— 'যে কোন ঠাংচার দিন আহানাং।'

— 'উহান অইলেতে ইপু, আইব ঠাংচাত শৈ নাক।' বরমঙ্গল আনকহান কাড়িয়া বেপগং থইল। হজ্জকারী হবা করে আসুল

আহান দিয়া বং বং ধূমা নিকালেয়া তাল মাংস— ‘মি রাতি আহিতৌ তি হাবিতা লিংখাত করিছ - এবাকা যিংগা মি।’ তা উঠিয়া ঘরেদে সালৈল। ঠাংচার দিনে কামহান করিয়া বরমঙ্গল আরিগল ঘরে হমেইলগা। গুস্তা ভাত পানি খেয়া কামহানাং পড়িলগা। ডাঙর করে হজক আকারি লাগেয়া তা ধুমজে ধুমজে ধূমা নিকালানি অকরল। জীবনর আকহান আশা আজি থুংকরল। হুস্তোমেও নিংশিং অনার দিনহান আজি। আক্ষুলাগৈ আপন মনে আহে আহে খালকরের।

কিন্তুমান জগতর লগে বিয়াহানতে সামকরে দেনা লাগতৈ। বারো, উহানিতে কীহান থাং— বরমঙ্গলর তাতে হাবিহান কুরুসুমেতাই। তা মনে মনে খালকরিলতা খালকরিয়া ধুমজিল।

বিয়ানে ঘুমেস্ত উঠিয়াই তা মুরগাং কৈয়ং আহান বাধিয়া - হবাকরে কলর আরিগাং হজক আকারি লাগেয়া - তমালর কাঁটা আলা বেকা লাঠি আগ ধরিয়া তহীর ঘরগদে ধাওয়া করল। পেটগাং লৌশিং থয়া থতাহানাদে ধূমা নিকালানি নিকালানি তহীর উঠানহানর মুণ্ডে ফৌঅইলগা। তহী তারে দেহানি ফাৎনেই মুকসীহান দিয়া শুকরল। তারে খুটির চকি আহানাং বহুয়েয়া তেই তাল আংকরল - ‘ইপু, বিয়ান ততে কোংবারার দৌ মরিয়া’ - বরমঙ্গল কুপকরে তেইর মেইথংহান চেয়া মাংল - ‘তুমি হে আমারে নিংশিং নারাইতা - কিন্তুমান আমিতে তোমার হবা সাক্তি আহান অইলেই মিস্রেং না করিয়া নারিয়ার।

— ‘খানি বিপদ কিতা দেখলে থাং ইপু?’

— ‘উহানেহে বিয়ানত ফৌঅইলুয়া নাই — মনহানাং শাস্তি নেই।’

— ‘ইপু, কিতা অছেথাং - তহী লাংঅয়া আঁহিগী বাধিয়া তারে চেইল। তা মুরগ হেইরাপ ভলেদে নগুয়া মাতানি অকরল - ‘কালি রাতি হবা নেই হপন হান দেখলুতা মৈব গুট আহান খেদে খেদে নেওরিগা বুলিয়া - এসাদে মৈষ খেদানি এহান নিয়াম সাক্তি কো’।

তার কথাহান তেইর কানহানর পরদাহান ফাটেয়া হমেইলগা। তেইর গারিগ রম কাটা দিল। কোন রকমে তারে হমা দিয়া মাংল - ‘মোরাং মাতিয়া ইপু কী লাভ - ইপুয়ে কীহান করানি থকরতা করেদিয়াদে’। তা মনে মনে বারো আহানি অকরল। হাবিতা জাতা দিয়া অন্য কথাত পড়িলগা।

— ‘বাছাছে উতাল হিন নাপেই। মি থাইতে কোন হিন নেই। মরণতে ঈশ্বরর আতরহান - মানুষে করিলতা কিন্ডাউ নেই। এবাকাতে হাবিতা থয়া বহক আগ আনিয়া নুঙেই অলা থাক। ভোর লগরতায় নাতি নাতল পিঠিং বাধিয়া আটতারা। তুমি কইনা বিছারতে বিছারতে জম্মু দ্বীপ এগ ছাকলাই। কিন্তুমান হারপেইছ, নিয়াম বাছলেই কানা নেই। লেইখাত পড়তারা।’

— ‘না’ ইপু উহান নাগৈ, তা বিয়া করানি নাকরের এবাকা’।

— ‘অহোঃ উহানিল - তার ক্ষেমতা আছে বিয়া নাকরানি।’

— ‘ইপু ককয়া পারতেই থাং?’

লাঠিগ মাটিহানাং ঠক করে বহুয়েয়া - খুটি চকি হানাং বুকুর আগ লাকরিয়া নংলাগর সাদে হুস্তার দিল - ‘মোর আতে বেলাদিলেতে - আজি বুয়ে আজি!’

— ‘হে ইপু তি বেহান মাঙেই উহান - বিয়া দেনার থাংনাং ইপুয়ে দলআতি ফেইচম আহানল হমা দিতৌ - দিতৌ’।

— ‘ফারে ফারে, নুঙায়েদা - এতাহে জাতিলা নিঙলর কথা নাই।’ বরমঙ্গল হবা করে ফংহান ঠিক ঠাক করিয়া ঘরেদে সালৈল।

বরমঙ্গলর কথামস্তি তহী হজক ঠাক আহান খেয়া নুয়ারা অয়া গড়লী। অবশ্যে তা যেতা যেতা কানে মস্ত্র দেছিল উতা তেই

পুংখাক পালন করে করে যেইরিগা।

পুতক জগৎ মালকর টেলিহান পেয়া ঘরে ফৌওইল। ঘরে আহিয়াও মালকর অবস্থাহান দেখিয়া ডাক্তর ডাক্তর আনানির শিজিল করল। বরমঙ্গল নুরাগর কাদাৎ বয়া তেইর মিহল পরীক্ষা করেব। তা দোয়ালে নিকুলিয়া জগতরে ডাক দিল জগত কাদাৎ আহিল। বরমঙ্গল মেইথংহান গভীর করিয়া মাংল - 'বাবা ডাক্তরগ তি আনিছগ। মিহল খানি চেয়েছে পারা - এবাকাতে মমে আশা কিতা কিতা থাইতে পারে, আকফুর

— হাট মিও থাইতো। জগতরেল তা মালকর কাদাৎ বহিলগা। বরমঙ্গলর ফাপগৎ জগত আপাং অগরিলগা। তার কথামত চলতে তা হাংকৈ নহিল বরমঙ্গল তথীরে ডাকল। তথী আহিগী মেলিয়া আকফুর চেইল তারে থিয়গীয়ে আঁহিল মাতামাতি লয়করলা তথীরে মাংল - 'তথী, এরে জগতৌ আহিল থাইতে দ্বি আক কথা হনানি থকর। তোর মনর আশা কিতা থাইলেউ মাং - না লুকেই - মি আছ। যেহান মাস্তেই উহান করতো।'

— 'হায় ইপু, বহক আগর মেইথংহান দেহানি মনাউরি।

— 'কারে লেপকরেছৎ মাং বেনায়'।

'হায় এরে কাবকনুর জিলক তিলোস্তমারে - মালক উগয় দিবানিশি গেরেং গেরেং করিয়া লাগেছিলীতাই '

- 'তেস্ - লমৈল হংকা রাতি দেখতেই সুপ না খালকরি' বরমঙ্গল জগতরে আকফুর চেইল। জগত লাঙ্গপেয়া মেইথংহান তলেদে দিল। বরমঙ্গল মনে মনে মাতল - 'বাহা, কুকীর ফং হানাৎ বেছুতার মাঝে বিয়া নাকবিয়া ক্ষেমতা '। তা দুরাদে নিকুলিয়া জগতরে ডাকদিল। জগত নিকুলিল।

'হনলেনায় বাবা তোর ইমার কথা'।

— 'ইপু হায়, কিন্তুমান কিসাদেতে' -

হিঃ কিতার বিয়া হুদা মেইথংহান দেহানির হে কথা নায় - বিয়া এহানতে মাস্তে গেলেগা লোকচারহান - হারগেইলে? জগত লাঙ্গুয়াগ কোন জোয়াব নাংল। তার মনর ভাবহান দেখিয়া বরমঙ্গল হারপেয়া হুদেইল। লাটিগ আকফির মাটিত বারেয়া জগতরে হুয়েইল - 'বাবা সুপ না খালকরি - মি হাবিতা ঠিক করতো তি ইমে বয়া থাক ডাক্তর আনিয়া লাভ নেই। এবাকা ঘরে গিয়া তেইর উছিল হান ছিলকরে দেনায় কালি হানাৎ খায়াং বাবা, মোর নাঙ বরমঙ্গল যেহান মাস্তৌ উহান করতো।' কথাহানি লয়করিয়া ঠিকঠাক করিয়া ঘরেদে সাইল।

রাতি তিলোস্তমারেল বরমঙ্গল হুতুমেউ হুমেইলগা। লগে কাবকনু। তথী তারে চেয়া চেইতক মুজি আহান দিয়া মেইথংহান বুলেইল।

বরমঙ্গলে মাতের 'এরে চা, তোর বহকর মেইথংহান চা, - কইতে তিলোস্তমা - তেইরে হমাদে - জাঙর ধুলি ল'।

তিলোস্তমা হমা দিয়া জাঙর ধুলি লইলো। তথী আহিরগানি বেলেয়া মুরগো মাটিয়া দিল। বরমঙ্গল আর ডিল নাকরলো 'তিলোস্তমা, লাঙ্গ নাপেইছ - মুলগো হমাদে'।

সাপুড়িয়াগর মুঙে হরপগো যেসাদে ফনাহান নেইকরিয়া তুমিল অর জগৎ গিরকৌ আজি বরমঙ্গলর মুঙে হিলগর সানে উবা অইল।

তিলোস্তমা জগতরে হমা দিয়া জাঙর ধুলি লইলো।

বরমঙ্গল লগে লগে চুহিগৎ হৌকরিয়া আছুল আহান দিল। আছুলহানর চোটে টিকিগৎ জিগলাগেছিল। থাংনাং তাল ভাল আরিগদে চেয়া মুজি আহান দিল।

মহাকবি কালিদাসৰ প্ৰিয় শব্দ দুগ

— চন্দ্ৰ কান্ত সিংহ

প্ৰায়ই কবি বা সাহিত্যিকৰ জ্ঞান প্ৰিয় শব্দ দুগ আগ থাকে। গিৰিক আগই রবীন্দ্ৰনাথ গিৰিকৰ সম্পৰ্কে ইকৈয়েছিল যে যদি কোন সময় ‘তৰুণ’ শব্দ এগ আহেৰ উহান অইলে ‘অৰুণ’ বা বৰুণ শব্দ এগি আইতই। মি উদাহৰণ আহান ‘কণাও কাহিনী’ৰ ‘শ্ৰেষ্ঠ ভিক্ষা’ নামৰ কবিতা উপস্থ দিউরি —

সদা মেলিতেছে ‘তৰুণ’ তপন

আলস্যে ‘অৰুণ’ সহস্য লোচন

শ্ৰাবস্তী পুৰীৰ গগন লগন

প্ৰাসাদে ।

মহাকবি কালিদাস গিৰিকৰতাউ উসাদে প্ৰিয় শব্দ দুগ আহান আছিল শাং। শব্দ দিয়োগি অইলতায় ‘নিবাত’ ‘নিষ্কম্প’। শব্দ এগিৰ অৰ্থহান অইলতায় ‘বৌহান নাদানি’ বারো ‘না লভানি’। মি যেনেই যেনেই শব্দ এগিৰ ব্যবহার পাছু উহানিৰ কথাহানি মাতিং। মি দুহান কাব্যত পাছু দিয়োগি অইলতায় “রঘুবংশম্” বারো “কুমার সম্ভবম্”। মি “রঘুবংশম্” এন্ত অকরুৰি —

পয়লাকাৰ উদাহৰণহান তৃতীয় অধ্যায়ৰ ১৭ নং শোলকহানাত পোয়াৰ। শোলকহান এসাদে —

নিবাতপন্ন স্তিমিতেন চক্ষুৰা

নৃপস্য কাতং পিকত সূতাননম্।

মহেদধে: পুৰ ইবেন্দু দৰ্শনাদ্।

শুৰু: প্ৰৰ্বে: প্ৰবজুব নাথানি ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

অৰ্থহান এসাদে —

বৌহান নাদিয়া ইম্পানি অহা আছে ধাম্পালসাক্ আহিগল মহাৰাজ্য তাৰ শৌগৰ হোভা মেইখং উহানি চানাত লাগিল। স্কোনাৰহান দেহিয়া যেসাদে সমুজ্জহান ফুলেৰ উসাদে মহাৰাজ্য হারৌহানৌ পুন্নিজহান বুজিয়া আহিল।

শৌগ দেহানিৰ আচানক এ হারৌ এহানৰ কাৰণহান হাৰপেইতে গেলেগা আমি থানি আহান পিঠিয়েদে যানা লাগতই য়াৰিহান এহান —

ইক্ষাকু বংশৰ মহাপ্ৰতাপশালী মহাৰাজ ‘দিলীপ’ বারো মহাৰাণী ‘সুদক্ষিণা’ৰ পুন্নিঙে হারৌহান নেই, কিয়া বুজে, নিয়ামপাৰা বছৰ গিয়াউ তানুৰাং দাৰা-সন্তান না পালছি। উহানেতে তানু আকদিন ইক্ষাকু বংশৰ কুল পুৰোহিত ‘বশিষ্ঠ’ মুনিদেবৰাং দিয়োগিয়ে গিয়া তানুৰ মনৰ দুখ হাৰপেইলা যে অনেকদিন আগে মহাৰাজ্য দিলীপে ইক্ষাকু দেহা কৰিয়া স্বৰ্গন্ত লামতে ‘সুৰভি’ গিথানকৰে অবজ্ঞা কৰিয়া আহেছে, উহানে সুৰভিয়ে ছিৰাপ দেছে যে যতদিন পেয়া মহাৰাজ্য তেইৰ জিয়া জিপুতৰে সন্তুষ্ট নাকৰেছে অতদিন পেয়া দাৰা-সন্তান নাগেইতাই। উহানে বশিষ্ঠ মুনিদেবৰ মহাৰাজ্য বারো মহাৰাণীৰে মাতল যে তাৰ আশ্ৰমেই ‘সুৰভি’ গিথানকৰ জিলক ‘নন্দিনী’ আছে, তেইৰে সেবা কৰিয়া তুষ্ট কৰলে মহাৰাজ্যৰ শৌ-গুমারা অইতাই। বশিষ্ঠ মুনিদেবই ঐ দিনেই তানুৰ দিয়োগিৰে নন্দিনীৰ সেবাত লাগানিৰক য়াখাং দিল। এৰে নন্দিনীৰ সেবা এহান কিন্তু হেতেমেতেহান নাগই। কিসাদে কৰিয়া সঙ্গাগৰা পৃথিবীৰ মাপুগয় পুত্ৰ সন্তান আগৰ সালে মহাৰাণীৰে লগে কৰিয়া নন্দিনীৰ সেবা কৰেছিল উহান তলে দিউরি শোলক এহানাত ফুটিয়া উঠেছে —

“হিত হিতামুচ্চলিতঃ প্রয়াতাং

নিবেদুর্মীমাশনবজ্জীরঃ।

জলাভিসাধী জলমাদপনাং

হ্যয়েব তাং ভূপতিরবগচ্ছৎ।।২।।৬

অর্থহান এসাদে - নন্দিনী উবা অইলে তা উবা অর, তেই আটানি অকরলে তাউ আটানি আকরের, তেই পানি গিলে তাউ গিরক এগ আমার সমাজর একমাত্র IRS গ।এবাক Income Tax Deptt এ Addl Commissioner গ।সমাজর উজ্জতির কা সদই চিন্তা বারো হুয়া করিয়া বারগাল। গিরক শিলার দলিবিগ গাভরগ পানি শিয়ের, এসাদে করে ছেয়াগর ডেকি মহারাজার নন্দিনীর লগে খাইল।

মসাগরা পৃথিবীহানর মাণুগঅরা শৌআগর সালে মহারাজা দিলীশে এসাদে করিয়া বনে গিয়া নন্দিনীর সেবা করেছিলতা এসাদে করিয়া ২১ দিন সেবা করানির পিছেদে নন্দিনীয়ে ভুট অরা শৌপানার বর দেছিল।

নন্দিনীরাত্ত বরণেয়া মহারাজার মহারানীয়ে আলরা কহুতে আহানির পিসেদে মহারানী সুদক্ষিণা গারিত অইলী। যথা সময়ে প্রবল প্রতাপী রাজা ‘রঘু’ জরম অইল। ঐ রঘুরে দেহিয়া মহারাজা দিলীশর পুত্রিহান এসাদে হারোহানে বুলিলতা। পরলাকার মুনিশৌগর মেইখহান চেয়া বাপক আগর মনে যে আনন্দ আহান আহের উহান মহাকবিয়ৈ আচানক লুকরে এরে ‘নিবাত পদ্য প্রবজুব নাথনি’ শোলক এহানাত ফুটোয়া তুলেছে

পিছেকার উদাহরণহান রঘুবংশমব ১২শ সর্গর ৩৬ নং শোলকে পেরার। মহাকবিয়ৈ ইকরেছে

সংরক্ষ্যৈ মেধিলীহাস-ফলসৌম্যৈ নিলায়তাম্,

নিবাতস্তিমিতাং বেলাং চন্দ্রোদয় ইবোদধে:।।১২।।২৬

অর্থহান এসাদে —

মৈথিলী অর্থাৎ সীতায় মুকসিহান দিল উহানে খানি গারারকা হোতা মূর্তি ধরেছে উগর, বোহান নাদিয়াও জোনাকহান নিকুদে যেসাদে সমুদ্রহান ফুলের উসাদে হোভানেই রূপহানাত অলইলী।

এহানর আপেকার রাবি চুটি এসাদে — দণ্ডকবনে শূর্ণনখায় শ্রীরামচন্দ্র বারো লক্ষণে দেহিয়া মোহিত অয়া পরলা রামরাং পিছেদে লক্ষণরাং তেই বরণাতানিরকা মাতেছিলী আরো দিগ্গোগিয়েউ শূর্ণনখারে না বুলিয়া মাতলা আরো তেইর দশা উহান দেহিয়া সীতায় মুকসিহান দেছিলীতা, উহানেতে শূর্ণনখার সৌঅনিহান আরাকো দ্বিগুণ অয়া মেইখহান ফুলিয়া বিকৃত অছিল উহানেই মহাকবিয়ৈ শোলক এহানাত মাতেছেতা।

তার পিছেদে আমি এরে আলোচনা করিয়ার শব্দ এগি ১৩শ সর্গর ৫২ নং শোলকে পেরার। শোলকহান এসাদে —

বীরামনৈর্দ্যান জুযামুখীনাম্

অমি সমধ্যাসিত বেদিমধ্যা।

নিবাত নিষ্কম্পতয়া বিভাতি

যোগাধিরান্না ইব শাখিনোপি।।১৩।।৫২

অর্থহান এসাদে — বীরাসনে বয়া মুনিখবি উতায় ধ্যান করিয়া আছি বারো তানুর যজ্ঞর বেদীরমা আছে গাছবৃক উতাত বোনেরয়া ইশ্পানি অয়া ধ্যান করিয়া অছিতা পায়া অছি।

পিসেকার উদাহরণহান ১৯শ অধ্যায়র ৪২ নং শোলক উহানাত পেরার শোলকহান এসাদে —

‘অপিত ত্ৰিমিতদীপ দষ্টয়ো

গৰ্ভবেশ্বয়ু নিবাত কুক্ষিযু।

তস্য সৰ্বসুৰতান্ত্ৰৰক্ষমা:

সাক্ষিতাং শিশির রাত্রায়ো যযু: ॥ ১৯ ॥ ৪২ বসু:

অৰ্ধহান এসাদে — কনুঙৰ বৌনেই কোঠাগত আছে লেমগৰ সাদে আহিৰ মিলেঙৰ মানুগ বারো হাবি সুৰতফিয়াব সমকক্ষ ঔ
ৰাজা উগৰে জ্ঞাৱৰ পৰৱ ৰাতি উভায় পেইল, অৰ্থাৎ নানা ৰতিফিন্য়াৰ মাধ্যমে ৰাজা উগৰ জ্ঞাৱৰ পৰৱ ৰাতি কাটেইল। এপেই
মহাকবিষে ইক্ষাকুবংশৰ লমৰগা ৰাজাগ ‘অগ্নিকৰ্ণ’ৰ ঝাৰিহান দেছে, প্ৰখ্যাত ইক্ষাকু বংশেহানৰ ৰাজাৰ প্ৰজাপালনে নিজৰে
উৎসৰ্গ কৰেছিল। ঔ বংশ উহানৰ লমৰগা ৰাজা উগৰ ভোগ বিলাসে নিজৰে বুড়ো থয়া শেষ পৰ্যন্ত যক্ষাৰোগ অয়া মৰেছিল।
উহানৰ বৰ্ণনাহানৰ মাতোক আহান শোলক এহানাত আছে।

এহানাত ‘ৰঘুবংশম’ৰ উদাহৰণহানি লমইল, পিছেকাৰ উদাহৰণহানি ‘কুমাৰ সম্ভব’ কাব্যহানাত দিউৱি। ‘কুমাৰ সম্ভবে’
দুহান শোলকে এ শব্দ এগি পেয়াৰ। পয়লা পেয়াৰতহি ওম সৰ্গৰ ৪২ নং শোলকে। শোলকহান এসাদে

‘নিষ্কম্প বৃক্ষং, নিভৃত বিৱেকং,

মুকাতজং শান্তং মৃগপ্ৰচাৱম

তচ্ছাসনাং কানন্যেব সৰ্বং

চিত্ৰাৰ্পিতাৱন্তমিবাভতত্বে ॥’ ৩ ॥ ৪২ কুমাৰ

গাছৰতা লড়ানি নেই, ভমৰা ইম্পানি অছি, পাহিয়া পলি হাবি নিমাত, বনৰ পশু হাবি ইম্পানি অইলা; তাৰ (নন্দীৰ) শাসনে
বনহান হাবি ছবিহানৰ সাদেই অয়া থাইলা।

মহাদেব যেবাকা ধানে বহিল উপেই মহাদেবৰ মানায়গ নন্দীয়ে যাতে মহাদেবৰ তপস্যাৰ বিদ্যু নাব, উহানৰ ব্যবস্থা
কৰানিৰকা তা বনৰ গাছ পশুপক্ষী হাবিৰে তাৰ হনাৰ দণ্ড উগল য়াথাং দেছিল যাৱফলে হাবিতা ইম্পানি অছিল।

এৰে শোলক এহানৰ পিসেদে আমি বারো শব্দ দিয়োগি পেয়াৰ এৰে সৰ্গৰ ৪৮ নং শোলক উহানাত এৰে মুক্তি আগ
ৰেককৰেছে। শোলকহান এসাদে —

অবৃষ্টি সংৱন্তমিবাশুবাহম্

অপামিবাখাৱম্ অনুত্তরসম্।

অন্তস্তৱাণাং মন্ত্ৰতাং নিৰোধান্

নিবাত নিষ্কম্পমিৱ প্ৰদীপম্ ॥ ৩ ॥ ৪৮ কুমাৰ

গিৱকে (মহাদেবে) যেবাকা তাৰ দেহাগৰ ভিতৰৰ বৌ খামকৰিয়া থছিল উপেই তাৰে মনে অইল যেন এৰাকাক বৰণ দিৎ দিৎ
বুলেৰ অথচ বৰণ নাদেৰ মেঘ, বা টো নেই সমুদ্ৰহান বা বৌনেই ফামে থছি না লডেৰ বৰ্তি আগ

এৰে ‘নিবাত নিষ্কম্পমিৱ প্ৰদীপম’ শব্দ এগিয়ে দেবাদিদেব মহাদেব গিৱকৰ হাবিতা যেমন আকপেইত যক্ষকৰিয়া আমাৰ
মুঙে উবা কৰে দেছে। মহাকবিৰ লেখনীৰ কি অপূৰ্ব ক্ষমতা।

গছে দিলু উদাহৰণ এহানিয়ে দেহাৰ যে মহাকবিষে কতি চুকৰে শব্দ দিয়োগিৰ ব্যবহাৰ কৰেছেতা।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকা সম্পৰ্কে

— মণীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

সভাপতি, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভাৰ এ পত্ৰিকা, সাহিত্য কলা সংস্কৃতি প্ৰেৰি আসামৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ অধিনায়ক হৈ বাস্তৱ কৰ্মতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ সাহিত্যিক কবি নন্দিকৰ, উপন্যাসিক ইত্যাদি লেখক-লেখিকাৰ নিজস্ব লেখন প্ৰতিভাৰ প্ৰকাশও বিকাশৰ বন্ধ আশ এৰাক ইচ্ছা। গতিকে, লেখক-লেখিকা হাবিকৈ এ জনক সুব্যৱস্থান ল'বিতা আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰে ৰূপে ৰঙে গছ বৰণে, ভৰে ভৰীজৰ গৰিহনী কৰিয়া কুৰিয়া পৃথিৱীত সাহিত্য। গতিকে জন-আসন জাহ্নবাৎ বন্ধা সেনাকৰ আন্তৰিক হেঁচা জনাউৱী। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ সাহিত্যৰ পাঠক-পাঠিকা চুম্বিততাই অধিনায়ক বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰ ৰস-আবাসনৰ বোৱাও এ পৰিকল্পনা পূৰণ কৰোঁত কুৰিয়া নিউকৰোঁৱী। তা বন্ধা, লেখক-লেখিকা, পাঠক-পাঠিকা আপোনাৰ সৰ্ব জনসাধাৰণৰে এ সাহিত্য পত্ৰিকাহীনৰ অকুচতিত পুঠ-পোষকতা কৰিয়া বোঁতল সেনাকৰ (সনিবন্ধ অনুৰোধ) সাধাৰাং হেঁচা জনাউৱী।

পৃথিৱী বেসানে বেলীৰ বিভিন্ন অংশ আহন কালক্ৰমে পালিয়া অন্যতম গ্ৰহ আশ এঁৱা জীৱ জগতৰে ব্যক্তিকৰা আহন উল্লেবে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভাহীনী, ২৪শে মে, ১৯৮৬ ইংৰেজীত, নিবিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী মহাসভাত বিজি এঁৱা, কালক্ৰমে নিজস্ব বন্ধাৰ, পৰীমাৰ, বৰং সম্পূৰ্ণ এঁৱা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা জননীৰ সেৱা কৰিয়া আহন, এহানী অনন্যকৰ্ম্য বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা, অন্যান্য সহোৰ প্ৰতিযোগি বা পৰিপন্থী নাই। উহান নিউকালে আমাৰত কুল এঁও বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সেৱাত, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা জননীৰ সেৱাত, কৰি, বিচাৰি এঁও।

গত জন্ম লগত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভাহন, বেসনে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ কিলক কবি, সাহিত্যিক, উপন্যাসিক, নন্দিকৰ, পদ-প্ৰবন্ধ লিখক, গীতিকাৰ সমালোচক, লিখিকা, চিত্ৰবিদ, বে-সৰকাৰী, সৰকাৰী কৰ্মচাৰী, অগলন-গল-মান্য ব্যক্তিৰ সমাবেশে ইচ্ছা কুল বন্ধা সমুদ্র বাগো সৰ্ব-সাধাৰণৰ কৰুণা-বন্য এঁৱা আহন, উল্লেবে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পত্ৰিকা এহানৰেউ তিৰ কুলকৰি কৰিয়া বা নিউকাল কুৰিয়া আশ কৰোঁৱী।

চমিল-লক বছৰ মানব ইতিহাসে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাতিৰ ইতিহাস সহক কৰোঁ নাই। গত আহনৰ ইতিহাসে, মানুহ জন্ম আহন, কিন্তুট লীকল সময় নাই। পোকুলান্য গীতিবাহীৰ পৰামৰ্শকাল বছৰৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাতিৰ জাপনত এলৰ সিনেও এৰে মাএ হোঁলিন, সুদীৰ্ঘ, চমিলেৰ্শকাল বছৰৰ আবেলনৰ সিহে, ১৯ই মাৰ্চ, ১৯৯৬ ইংৰেজীত, লীখ সুসংকাৰ মৰণৰ সিহে, ১২ই ফেব্ৰুৱাৰী, ২০০১ ইংৰেজীত পাঠশালাত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ লেখা লেখিক 'কনক পাঠ' ওৱ মানে পৰকৰানি অকৰাপিয়ে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাতিও বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ বীৰুতি আসাম সৰকাৰৰাত পৈলিঙ। অকল্য উভাৰ কত বছৰ আহে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা কিপুৰা হাজে বীৰুতি নাহে। এ হালি এগোত, জাহাৰ জাহাৰক'ৰ ভিকাল হাবি, সোৱ বন্ধা পৈলিঙ।

ঈ শ্ৰী ভূবেন্দ্ৰ সাধুৰ্শকুৰ, পুণ্ডৰীকাক শৰ্মা, ৰাজবাহু সিংহ, মহেন্দ্ৰ সিংহ, মনিক সিংহ, জগৎ মেহন সিংহ, নন্দকিপাৰ সিংহ, সেনা সিংহ (ঐতিহাসিক) কালেশ্বৰ সিংহ, গোলাপ সিংহ, সেনা সিংহ (সাহিত্য-কৃষক) কাৰ্ত্তি সিংহ (উ'এল) ক'মিনী উৰ্জল, বাবুচীৰ উৰ্জল, চক্ৰবৰ্ত্তী দাৰোগা, কুজ্জৰ সিংহ, কুজ্জৰ সিংহ ৰাজবাহু ভূবেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, বিমল সিংহ (মহী) নিপিকান্ত সিংহ (ডি এন লি) কুজ্জৰ সিংহ, কুজ্জৰ সিংহ, কালানন্দ সিংহ, মণিকান্ত সিংহ (সিঙ্গাৰী) চুড়াচান সিংহ, (ইত্যাদি) এৰে এৰে নিসিং পাল্পা পিৰকাছৰ জনম ওতা ভাষা আবেলনৰ হালিগোং, কুলবৰা সাত্ৰিহাৰ কিলমান ভাষা আবেলন লীয়েত লীয়েত, কেলৰা পেলগ। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাতিৰ ইতিহাসে অনুন্নীৰ অতি এল, কবি পোকুলান্য গীতিবাহী বাগো জাতিৰ ঐক-মহন্তৰ মোৰ্ত্তাকী বাগী বিমল সিংহ, মন্ত্ৰীৰ (কিপুৰা) বিৰোপ। অজিকাৰ লিকপাল হাবিকোঁ,

শ্রীচ বৃদ্ধ, জরা-ক্লীর্ণ এয়া অক্ষম অধিতারাগা সৃষ্টির নিয়ম। বহুতিকাল কাবেউ বাছেয়া নাউ থার। তা আরো সময়তে কে অবুক মনরে বুকেইক সৃষ্টির মহান কর্মত মহৎ মন আহানলো সুসৃষ্টিকার সহস্র সহস্র বাছ মেলিয়া সৃষ্টি-কর্তাবে পাছলাক কবিক অসৎ মন হীন চতুরালিলো কোন মহৎ কর্মর সৃষ্টি নার মহৎ মন, মহৎ কর্মর ধারক ও বাহক মহৎ কর্মই সৃষ্টি সুসৃষ্টিয়েই স্থিতি। স্থিতিয়েই কীর্তি। কীর্তিয়েই অমর। অমর কীর্তির রচয়িতা ঐক অকর্মহানেই উৎসন্নতা কুকর্মহানেই বিনাশ অকর্ম, কুকর্ম, অকার্য্য বারো তাজা যে কর্মে পরিণামে আনন্দ আনের উহানেই কার্য্য। তারো, বহুজন হিতায়, বহুজন সুখায়, সংবৃদ্ধি, সং-জ্ঞান, সং সাহস, শ্রদ্ধা ভক্তি, বানা নুংশি, অনাসক্তি, নির্দম্ব, নিরতিমান এয়া সৃষ্টিব এ মহতী কর্মত একাগ্রাচিন্তে ব্রতী ঐক।

সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতির এ সুবিশাল বন্য ভূমিত আমি এ বাকাউ কাঞ্চেল আপোত উবা এয়া আহিত। কাকেই কারতে আঠ নিকরের। এ অবস্থাত পথ-আটতে কাটা বিধলে, উবাও পড়িয়া স্থানুবৎ স্থিতাবস্থা ঐতম আমার সাহিত্য-কলা সংস্কৃতির রম্যভূমিত বিচরণ নাইতে।

অবুক মনর, 'স' 'ছ'র অবুক স্বন্দ, শব্দ এতা 'বাংলা না বিষ্ণুপ্রিয়া', 'লেখাহান-তোর না মোর' 'মুন্সু এগ', 'তোব বারাব না মোর বারাব' 'মোবেল নাইলে তিতে কিয়া কইতে', 'মোর কাম, তি হতে কিয়া করতে', 'মি থাইতে, তিতে কিয়াকা, এতার প্রজ্ঞাতীত অনার সময় আহেছে। পাছরিক। সৃষ্টির আনন্দে আনন্দ ভোগ করিক। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য-কলা সংস্কৃতির রম্যভূমি আনন্দিত অক। রূপে, বর্ণে, গন্ধে, পুষ্পে বিমুগ্ধ অক, আমোদিত অক। নাইলে, আমার উত্তর পুরুবরাঙ আমি উত্তরদারী থাইতাঙাই

'যত মত তত পথ'। কিন্তু লক্ষ্য আমারতা আকহান অনা থক। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য-কলা সংস্কৃতির শ্রীবৃদ্ধির ক্রমবিকাশ, এহিত মঙ্গলময় সৃষ্টির সহা-নন্দময় কর্মে নিজরে উৎসর্গ করিক। আনন্দম্ সত্যম্, সত্যম্ শিবম্, শিবম্-সুন্দরম্-ইমাঠার-পুষ্টি-পালক।

— ৩০ ০ —

জলসিটা না পানিসিটা

— ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ

জলসিটা না পানিসিটা কিতা দিতেই মোরে।

ছেয়াগ না বরন আহান দিতেই ভিটাগরে।

অকনেইগ কানা নেইগ

কারাংতো মি পানা নেইগ,

দিতেইগতে তিহে পাউরি,

তোর বারাদে নাচেয়া মি ঞ্জলবারিদে চাউরি,

কিতারকা থাং হাদি হাদিৎ খেয়য়া মি থাউরি।

সালহিল পথগ চানাৎ

বাহিলতা নাই আধারহানাৎ

পাগালাগই বিসারারতা পাগুনিগ কুমপেই

চউলগি হাবি বেলাদেরগা লালপেই আর কুমপেই।

কইতে খেবি, কইতে কুপাঙ, খর দুয়ারৌ কইতে।

কিংই উতা নিলাগাতা ঠুময়া মি বইজে।
 হারো গিহুই, যারো গিহুই
 ঠই এগরমা খানি জ্বিহুই
 জল নেয়ছে, পানিয়ো নেই, তিটা এগো নেইতা,
 কাপ আহানর ধানার কামহান বানিক কবে দেইতা
 আহির পানির ফুটা এগৎ নেয়ছে তোর শাতহান,
 কুঙ্গ অগই মুকাদেছি তোর লগে মোর বাধহান,
 আংটি এগ আছুলিগৎ আছে নাই যুমজিয়া
 তিতে বার মোর আতহানি মানা করলে কিয়া।
 মানা করলো আহিতো মি তোরে বিসারেয়া
 জল নেয়ছে, পানিয়ো নেই তোর বানাহান নেয়া।
 পানি দিছনে পিনার সালে,
 জল দিছনে মরণ কালে।
 খানিক কবেউ কেনে
 আছু দিনেই বৌনু এগৎ ডক আহানো দেনে।

— ৩০ ৩ —

ইলিয়াডে হেলেনর রূপহান

— পার্থনন্দন সিংহ

স্পার্টা-রাজ্যর খুলি জিলক হেলেন বুলিয়া নাহান,
 জগতরমা নেই উপমা অম্যাটিক তেইর রূপহান।
 তেইর হোভাহান দেহিয়া গ্রীসর রাজ্যর জিপুত হাবিয়ে,
 লালফামরকা যুগত ঐগা তেইরে পানার সালে
 উপায় নেয়া টিগারিউস স্বরংবরহান যুৎস',
 হাবি রাজ্যর জিপুতরাং হেইচা আহান থইল।
 'মোর জিলকে যেগর গারগত্ যুলাডাঙ্ পিদাদিতই,
 উগই মিচ্চিল হেলেন ইয়ার গিরিগ লেপইতই।
 এহানকা কুংগউ তুমি হিন্‌গা-হিন্‌গী নাইঅ,
 নিষ্টলছোঁগর বিবেকহানাত হিন্তে নাহেদিত্য"।
 এতা হনিয়া রাজ্যর জিপুত তাপথা অগা হাবি,
 কথা দিলা নাকবতাই আর জোড়াজোড়ি দাবি।

মাহিসিনীর মেনেলাউসর লু'অবরব দেখিয়া,
তারে মালা মিল হেলেন পিলিক পিলিক চেয়া।
কলঠকলপা রাজ্যগিরক টিওরিউস নিখে,
সমজা মিল রাজ্যহানউ মেনেলাউসর আতে।
জাঙ্ক-কিলক স্পার্টারমা রাজা রানী অয়া,
সংসার এহান কাটেইতারা হারৌ-পিছ করিয়া।

ইজিয়ানর হৌপাক্রেস পেরিস নৌনিংনিংপা,
আহিল গ্রীসেট্রয় রাজার পুতক পাংকল থকপা।
রাজপটির হৌনাবিল মেনেলাউসে তারে,
সরল অয়া জাগা মিল কনুংগর ভিতরে
অবহান এহান অপরিগ হারৌ অয়া থাক্,
গ্রীস দেশর অতিথ সেবার কদানহতে নাক্।
সরল মানুস সেপ্হান পেয়া হাবি গরল মানু,
পাপ কার্য পুরেইছেগা শিছ নহিতারা তানু।
অচিন মানু কোনদিনউ অরে থনা নাকরর,
হাজার হবা আইলেরগারৌ স্বর্গে যারী যা-করর।
হারৌ এতা নিরামমিন না'র তেলাম আহের হিন,
মেনেলাউসর জিনা ভাগিল আহিল হিনর মিন।

অপরিগর নুঙেই লাগিল রাজার অমর পেয়া,
টক-সল্করর মদনখালার হেলেনরে চেয়া।
নিংশিং আইল তা এয়েলডাইটর হৌসিন মিনর বর,
“মালেমর হোতা নিঙলউগ আইতই মিনক তোর”।
হেলেন'রাং বিভূলা পেরিস প্রেম নিবেদন করল,
মেনেলাউসে এতা কিতা কিতাউ হাব না পেইলো।

ক্রীটবীশে গেল্গা রাজা অপরিগ' অয়া,
সেপে আলইল পেরিস সেপে হেলেন'রে নিয়া।
ট্রয় রাজার কু বেভারে গ্রীসর মানু সমা,
নয় বছর যুদ্ধ করিয়া হেলেন'রে আনলা।
গ্রীসও ছলিল ট্রৌ পুড়িল, হাবি কংসে আইল,
পেরিস মরিল রূপর জ্বালাত কিতাউ কানা নহিল।

অক কবি হোয়ার গিরক চুপ্পল-চুপ্পল কুলে,
পাঁখেছে, ন্যাম-সেইতার মালা অমর ইলিয়াডে’

আরাক আন্দোলন আহান

— कर्मकर्म जिह

[illegible]

শ্রী বসিষ্ঠকৃষ্ণ অইলেন যাতসু অইহ — “সাহিত্যের উদ্দেশ্য নেই। সৃষ্টির উদ্দেশ্য বিচারের। ন্যায়দর্শন : কৃত্তিকার কৃত্তিক।
উদ্যান আকর্ষণে অনুমান করিনি নৃভারতারা, কিন্তু ইটের স্তম্ভ কিবা পুড়তারা উদ্যান জাকিয়ে ফেলপাছে। সৃষ্টির সঙ্গে, সাহিত্যেও
সাহিত্যের উদ্দেশ্য।”

মালক জালাই নবরাস মর্শ্বন পুঁথিতে লিখিত ও পরা নিজের রক্তকো, পুঁথিলো, মেথালো ছেদবিধি বর্ণিত। দিন সূত্রইলে ভবন
হিন্দুশ্রী শৌগ জরাম দিয়া। কিন্তু শৌগ ভূমিষ্ট জ্ঞানব মালকবর সুকাস নুফুলের। সেওম হাং ও মালকবর ও ও পরের হাং
জিনদেব ককশা যাবগা। এখানেই সৃষ্টির আনন্দহান

[illegible][illegible]

আমার জাহান পড়িতা কপুতল আমায়, ত্রিপুরা বাসা বাসোমণ্ডে নিকরমণি। কিন্তু যান জাহান চিকিৎসা বাইল
সম্প্রদায়ক হিন্দুসমাজ পড়িতা আকৌইহান চাহাইত'রা কিছু কল্যায় আভাবে জাহানপা পড়িতা মুন সন্দেহ পথে পথে মরে
পড়িতাহুনি জিহাটা কলিহা হনি সন্দেহ উদ্ভাষা অনি থক। অর্থাৎ কিরা নাহ'রপেরার যে জাহান পড়িতাহুনি আমায় সন্দেহ
আকৌইহান ১ অংশ পড়িতা এতর ৩৬ গুণ পান'থক পড়িতা গুণহান অদেহতা নিদানক'হ' হ'ব পড়িতা অইন'হ' ৩৬
শালীনতা পড়িতাহুনি বাসোমণ্ডে ইত্যাদি।

[illegible]

জীবনের সার্থকতা

— মণিকান্ত সিংহ

(দুধপুৰ), বি, এস, সি, বি, এড

পৃথিবী ইমারত যুকে বিভিন্ন জীবজন্তু সৃষ্টি করা প্রকৃতির নিয়মে ভিত্তি অল্প পলক অঙ্গি এক পৃথিবীতে হ'কিও স্রেষ্ঠ জীব বুলিয়া বলি না কবতাব। কিন্তুমান মানুষেরা পৃথিবীর মা জাঁকাত স্রেষ্ঠ জীব বুলিয়া বলি কবতাব। কিনা কখনো তাদের কর্ম ব্যাধি চিন্তাধারা 'অন্যান্য জীবব'তে হাবির গজে। মানুষে যদিও মানুষ ন'সেইলেও হাবি বিশ্বখ্যাত গজে চিন্তা কবানি শবতারা ব্যাধি আধুনিক যুগে এমন উন্নতি অসা পারল যে বিভিন্ন প্র-উন্নত উন্নত মানুষ পলক অকরল। কিন্তুমান ব্যাধিবে যেহিযাবতায় যে মানুষ এতাদে যতই জ্ঞানী বা উন্নতি লাভ কবলেও প্রকৃতির নিয়মের উপর কিছুটি করানি নুহাওতাব।

বিভিন্ন জীবের অ'কৃতি ব্যাধি চরিত্র বিভিন্ন ব্যাধি হাবি জীব এতা পৃথিবীর যুগে কোনকটি বৃহী মানুষ কোন কোন জীব মাএ পাচ মিনিট ব্যাধি নিহেত মবতাব কোন কোন ন'ব, একম বছর বা আরম্ভও গজে মবতারা। হাবিও নিজব নিজব জীবন ধাবালা চলিয়া গিয়েছে সমবহান হাবিলে মবতারা। মানুষ এত'উ প্রকৃতির এনিয়ম এহান'ত বাক নাট পেট'তাব। তানুও সমবহান হাবিলে বৃদ্ধ অসা মবতারা। নিহাও হাবিলে মবতাব একম বছর হাবি ত'রা। মানুষ আপই মতই জ্ঞানী'সা অক শিকিত অক বা নিহা'সালা ধনসম্পত্তি হাবিলেও প্রকৃতির এ নিয়ম এহান ব'ত'নী করত'ও কমতা নেই, অধিকার নেই, উচ্চ হাবিলেও আবতা পেইলতা নেই। অমর অসা থাকু'সা অকপট নেই।

উহান হাবিলেতে মানুষ কিহান'র গজে নিজ'রে স্রেষ্ঠ বুলিয়া দাবী কবতারা ? যে মানুষো জনসেবা করিয়া জীবন'হান কটেইলো উপও মবি'ব ব্যাপ' যে বৈজ্ঞানিক নুগা নুগা জিনিষ আবিষ্কার করিয়া হাবি মানুষ সেবা কবের উপও মবের, যেতা'বক এত'হাবি কবতারা উন্নত হাবি মবতারা উহান হাবিলেতে এসেতে হ'বা কম করানির উদ্দেশ্য'হানই বা কিহান ব্যাধি তানু'বে বা কিহান পেইলা

মানুষ আপ'ল জ্ঞান'জানী, শিকিত বা অশিকিত হাবিলেও গজে, পেট'ব বা ব'বাবালা হাবিলেও তাতে কিছু মানুষ আপ'ল। যে মানুষের যুগপত হাবি শান্তি ন্যাস জ্ঞান'র, উচিত অনুচিত এতা হাবি বিবেক বিচার করানির কমতা আছে। কিন্তু প্রজ্ঞা এহান মজা নেই। নিহাও প'বা উচ্চ শিকিত মানুষ আপট ম'কটি কম কব'ত চিন্তা নাও কবের উদ্দেশ্য'বীত অব'ত উন্নত বিচার করানি নুহাওতারা, তানুও মানুষ। ধনী'স্রেষ্ঠ উন্নত বিবেক বুদ্ধি হাবিলে চলে'ক'সা অজাব নেই। বিভিন্ন সমাজ'সারে এসেতে ব'ব ব্যাধি'হান মানুষ অ'ত ব'ক' ব্যাধিবে মান'ব সমাজে কোন প্রয়ো'জনে না লাগে'র। তবে এহান জ্ঞান'হান যে সৃষ্টির নিয়ম'হান হাবিলেতায় বেগেইও ন'গ'র আছে উপেইত অমান'ত ব্যাধি, শিকিত হাবিলে ব্যতিহান ব্যাধি, যেগেইও সৌখিনী উল্লেখই অসু'র হাবিতারা অ'ব'ব সৃষ্টির বর্ধ'হান হাবিলেতায় বিপরীত ধর্মী শক্তির খেলা আহ'ন।

জীবন জাহান'র ওক হাবিলেত'র জ'রম অসা এক অস্তিত্ব হাবিলেত'র মব'হান। জীবন'ব হাবিলেত'র মূল্য'হান সমবহান ক'হান ? জ'রম অসা'র শিহে'ম হৌ আপ'বতা কোন বিবেক, বিচার, বুদ্ধি কিন্তুও নাথ'র, আঠ'রো বছর'র শিহে'ম মানুষ আপ'বতা পূর্ণ বিবেক, বিচার ব্যাধি জ্ঞান'র বিকাশ পাব। ঐ বিবেক, বিচার জ্ঞান বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া তার বাকি জীবন'হান কটেইতইলো তার কর্ম'র মাধ্যমে। কিন্তু বার্য'ক অব'হাত তার জীবন'র সার্থকতা উপল'ভি কবেরতার তার জীবন'র কর্ম'ধারা উন্নত নির্ব'ল'ত। তবে এহান জাহ'হান যে মানুষ আপ'র তার কর্ম'জীব'সে ব'কি হ'ব রিপু ব্যাধি পাচ ইতি'ব এতা নিজ'ব ব'সে জানানি নুগ'রের তবে তা তার জীবনে হ'বা কম করানির সুযোগ হাবিলে বেলা'র।

এ'ব'ক' আস'ল বিষয়'ব'হান আলোচনা ক'ব'ব'। পৃথিবীর যুগে মানুষ এতা'র সৃষ্টি অসা'র মূল উদ্দেশ্য'হান হাবিলেওই ন্যাস ব্যাধি স'তা এহ'ন'রে ব'ক' করানি এ'হ'ন স'তা এহ'ন পলক কবানি নিহাও কটিন ন্যাস ব্যাধি স'তা পলক কব'তে জীবনে

অনেক বাধা, ক্ষতি, প্রতিঘাত আছে। ঐ যাত যতিযাত উভয় হাবি বর্জিত করলে কষ্টহীন যে বৈকী স্বর্গনি লগ্নিও ক্ষতি অর্থাৎ ক্ষীণের কারণ লগ্নিও এবং নিজের নিজে শক্তি নিজে বাধা জন্ম লগ্নির। পোলাপ কুলের সাহিত্যিকিত পোলাপ কুল এবং এতদপাণ বক্তি এতদ হাবির হাবিত বর্জিত হিনপেরা কুলিগতের ভাবের অর্থ পানতি উভা বেলিয়া কুলগত লগ্নি কুলগতেরা যুগের উপলব্ধি মনু এতদ ঐ কুল উপলব্ধি মনু পোলাপ পোলাপ এবং মনুর মনু পোলাপ কুলগত মনু সার্থকতা লগ্নি কুলের, প্রকৃতির নিয়ম কোন পরিবর্তন নেই। কিন্তু উপলব্ধি মনু হাবি মনুর পরিবর্তন দেখান। মনু এতদ জন্ম, বুদ্ধি, শক্তি, কলমতা হাবিত আছে, তবে উভয় মনু হাবি বিবেক ব্যক্তি 'বক্তা' এ শক্তি 'বক্তা' পক্ষে নির্ভর করে। মনু হাবি পানতি কাহ, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মন, মাংসবা এ রিপু যোগি ব্যক্তি পক্ষ ইতিয় এতদ হাবি অইলতার ভাবনে সার্থকতা লগ্নি কুলগতের সত্যকতা ব্যক্তি বাধা মনুর উপলব্ধি। মনু মনু আশ্রয় এ রিপু ব্যক্তি ইতিয় এতদে সঠিকভাবে পরিচালনা নাকুলের বা এতদে বশ মানের তবে ঐ মনু উপলব্ধি বক্তাই শিক্তি, জ্ঞানী বা ধর্মী অইলতা হাবি মনু কোন উপলব্ধি অহীন পরিপূর্ণভাবে লগ্নি করলে পক্ষে পক্ষে বাধা পোলাপ এবং লম্বিতেরা বিকল অইতেই পারে।

শান্তিবন্ধা নিজস্ব জীবনহান উৎসর্গ করেছিল। কিন্তুমান লমইতেগা ও মহাপুরুষ উল্লসেই আততায়ীয়ে গুলি করিয়া ঠেগ নিলগা উহানেই তার জীবনহান ব্যর্থ নাও আছে, কারণ মরণ উহানরকা তা দায়ী নাগর, গিরকে তার জীবনে দেশ, সমাজ এমনকি সমগ্র বিশ্বর মানবজাতিবন্ধা যে আদর্শহান ধরা রাখগা উহানেই তার পূর্ণ জীবনতৃপ্তি এবং শান্তি পেয়া মরিয়া গেলগা।

“মার্কণ্ডেয় পুৰাণে” রাজা হরিশ্চন্দ্রর গল্প দেববাজ ইন্দ্র বাবু’ দর্শ বাজাব পরীক্ষা নিবীক্ষার ব্যাপি উল্লেখ আছে। বাজা আগো বারো তা কতি নিয়াম দান করানি পাবেব এহানর গাজ পরীক্ষা নিবীক্ষ করানিব পিছমে যেবালা হবিচন্দ্র বাজা তার রাজা, সহধর্মিণী, পুত্রক এবং লমইতেগা নিজবেউ সমর্পণ করিয়া অস্তিম পরীক্ষাহানাতউ জয় করলো উল্লসিত দেববাজ ইন্দ্রই হরিশ্চন্দ্রের আকরণোতা — “হ রাজা হরিশ্চন্দ্র — তোব গাজ পরীক্ষা নিবীক্ষ করানি লমইল। পদবী এহানরম তি অতি পুণ্যবান রাজা আগো তি বারো তোব সহধর্মিণী শৈব্যা বারো তোব পুত্রক বোহিদাস তিনগিরে স্বর্গস্থানে নেনারকা আহেছুগো। এবালা স্বর্গস্থানে বিষ্ণুগা হাটো।”

কিন্তু প্রজাপ্রেমী হরিশ্চন্দ্র ইন্দ্রদেবর একথায় কোনমতে রাজী নাইল। রাজা হরিশ্চন্দ্রই মাতলো যে, ও যেদিনেও রাজ্য ত্যাগ কবেহে উল্লসিত প্রজা উত্তার নিয়াম হিন্মশেরা মিন কাটেইতারা বারো কোনমিন তানুর রাজ্য হরিশ্চন্দ্র বারো রাখলগো পাচয়া প্রজা এতার জীবন শান্তি পেইতাই উহান বাজেরা আছি। প্রজার এতহাবি স্ববর পেয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র তার প্রিয় প্রজাএতারে দুঃখর সাগরে বেলেরা কল নিজব কার্যবন্ধা স্বর্গত যান কোনমতেই রাজী নাইল। যদি তাব প্রজা হাবিবে স্বর্গত নিলেগাত্ত তা রাজী আছে।

ইন্দ্রদেবে বারো হরিশ্চন্দ্রের মাতলো যে বিবিদ নিয়ামহান অইকতার, এ পৃথিবীত যেনে যেনে পুনা কবেহি উতা স্বর্গত যিতাইগা কিন্তু যেনে পাগ করেহি উগো স্বর্গত যান নুবরতে। এতার প্রজাউতা হাবিত পাগ করেহিতাও আছি বাগো পুণ্য করেহিতাও আছি উতা স্বর্গকিরে নেনা সম্ভব নাইগে

হরিশ্চন্দ্রই বারো মাতলো যে, উহানঅইসেতে মোর যত পুণ্য এতা প্রজা হাবিবে দিয়া দিল। এর লিচ্ছমেও যদি তানু স্বর্গত যান নুবরতারা তবে মরতাও তানুরে বেলেরা স্বর্গত যান কোনমতেই সম্ভব নাইগে। প্রজাবে লালন পালন বারো শান্তি দেয়া উহানেই মোর স্বর্গ প্রাপ্তি হান।

হরিশ্চন্দ্রর এ মহান ত্যাগর কথা জনিয়া ইন্দ্রদেব আরাকৌ হারৌ অইল। যে রাজাগ নিজর হিন্দুধর্ম বেলেরা প্রজার মঙ্গল উহানেই একমাত্র কর্তব্যহান নিংকরের, এগরাত্ত ভিত্ত পুণ্যবান রাজা এ পৃথিবীত আর নেই। ইন্দ্রদেবে হরিশ্চন্দ্রের মাতলো যে তোব সাদানে শুদীবান রাজা আগব প্রজা এতা পানী অরাও থাকা বা পুণ্যবান অরাও থাকা তোব শুশে হাবি স্বর্গ প্রাপ্তি অনা পারতাই। ইন্দ্রদেবর আদেশে রাজা হরিশ্চন্দ্র তার রাজ্যর প্রজা হাবিবেলো স্বর্গর পথে যাত্রা করলো।

এসাদে কবে রাজা হরিশ্চন্দ্রও তার জীবনে অতি দুঃখ, কষ্ট, যন্ত্রনা ভোগ কবেলোও শেষ পর্যন্ত তা তার জীবনে সার্থকতা লাভ করানি পারলো।

আমাব সমাজেও পীতিবামী পোকুল কীর্তনী, সাধুসকুর এসাদে মহাপুরুষ জবর অরা সমাজবে কুসংস্কার বারো দুর্নীতি এতা মুক্ত করানির সালে অনেক বাণী প্রচার করল। গিরক পাছিয়ে এ পৃথিবীর বুকগল নিজর অস্তিত্বলো জিহতা অরা খানাব পথ দেখেরা দেখিগা। সমাজর হাবি সংস্কার কর্মকর্তা গিরিসিধানী বারো হাবিত্বরের মানুরে একান্ত অনুবোধ, হেইচা, প্রকা, ভক্তি কাতকরিয়া মাতুরি যে, সমাজর যে কোন সদস্য, সংস্থা বেগে যেপেইতউ স্বইক উহানে কোন ক্ষতির কারণ নেই। কিন্তুমান যে কোন কামআহান গঠনমূলক ছাড়া কার্যমূলক কোন কাম করানির অধিকার নেই। মানু কুশে জবম অরা মানুর পরিচয় দেনা উহানেই পয়লাকার উদ্দেশ্যহান বারো ব্যক্তিগত বা সংস্কার মাধ্যমে কর্মজীবনে অস্তিত পুরতে এমন বনি কর্তব্য পালন কবানি পবিয়ার। মানু আগর অস্তিম জীবনে আব কিলুউ নাপেইলেউ উহানেই প্রকৃত ধর্মহান পেয়া যিতাইগা এ আদর্শর পথ ইলবা চলানি এহানেই প্রকৃত পথগো বুলিয়া মি নিংকরোরি।

সুদেশগারে —

— মদন মোহন মুখোপাধ্যায়

আমার জীবন থাইতে
সুদেশগারে পাছরানি নাথ —
আমার হৃদির হৃদিৎ
সুদেশার্কা যম আহান থাক
ইমার দুঃখ কঙ্করানিৎ
আগে বাঢ়ে পৌ পেয়া
জরম অছিলা —
নুংপাঙ্ মরপহানল
ইমারে হারৌ করিয়ল
পূজা দেখিলী।
নুংগিপী সুদেশ তি
তথকগ ভাষাগ
নাপেইতে পেইতে পেয়া
তোরে পাছিগ।
এসাদে ঠৌনাৎ
জরম অনাৎ
আব্রতা নেই —
আকখুলিগ
ভোরে পাছিগ।

(কবিশ্রিতকর 'রঙফিরক' কাব্যগ্রন্থতঃসংকরে রাখাং লয়া প্রকাশ করানি আইল)

— ০০০ —

অহংকার

— শ্রী সুখজ্যোতি সিংহ

মানুষ জীবন এহান
যমুনসগর সমান
বৌ নিকুলিয়া গেলোগা
পড়িয়া খার খোলসহানু ॥
মনুষ্যই কিন্তু আত্মা পাইতে
করতারা গৌরব ধন জল যৌবনর ।
আত্মা গাই দেহগ বেলেয়া গেলোগা
পরিয়া খার দেহগ অয়া নি ধর ।
পিছেদে দাহ করলে ছালি অয়া
মটিত মিশের যৌবন নাপালর ।
টেইপাঙর গৌরব কিহান কানা ?
উতা অইলে কিতার অহংকার ?

— ০০০ —

প্রভো স্মরণে

— গোলাপ সিংহ

তি যদি নুহুই পার হে প্রভো,
মোরে দুঃখ দিয়া
দুঃখ অক মোর চিরসখী
জককবতৌ বুক পাতিয়া ॥
সুখ দুঃখ হাবি তোর অবদান
ল'পারিও প্রভো আহিয়া
দুঃখর বেশল আহিলে হে নাথ
কল করিও নিবিড় করিয়া ॥
দুঃখ রাশিত প্রভো, অহনিশি
তোর মোহন বাঁশী
হৃদি-মন দে'ক পবিত্র করিয়া
সুরর সাগরে বুড়িয়া ।
পতিতপাবন দয়ালহরি
অনাথ-বন্ধু-তি দুঃখহারী
দুঃখ মাঝারে স্নেহর পরশ
পাউরী যেন বিছাড়েয়া ॥

(সমাজর বিঘ্নব সৃষ্টিকারী বারো মনচরকরা এলা - 'পুন্যতীর্থ মণিপুর মাটি মণিময় মোর ইমা'র লেংপা বারো সুরকার।
সিরক এগ ধলাই বহুমুখী উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়র অধ্যক্ষগো অয়া অবসর নেছিলগা। এয়া, নাছা, নাটক বারো অভিনয়
জগতে গৌরবময় অখ্যায় আহান লিংকাত করেদেছিল।)

— ০০০ —

বিস্ময়প্রিয় মনিপুরীর জাতীয় চেতনাবোধ

— श्री मोहन विद्यानाथ मिश्र

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

উনিশ শ শতাব্দির প্রথমভাগে হুজুৰগঞ্জ মন্দিরের আশেপাশে মন্দিরের মহাবাঘা সহ কংস, গাংড়া, গীতটী, ঐন্দ্রাবত প্রভ
রকার হাশিমো দাবখিলা আহেছিল। ইতিহাসে উল্লিখিত আছে মন্দিরের মহাবাঘা সুবজিত হ'ব দ্বি 'বৌদ্ধি মার্জিত বারো গম্ভীর
সিং কল্যাণে আশা কল্যাণী বজা পোষিম না গায়নের ভাল তাঁরো কল্যাণ দখল করেছিল। মহাবাঘী কল্যাণ সুবজিত সিং,
গাংগরবৎ সহ আশা লক্ষ্য মার্জিত সিং বারো কল্যাণ উত্তর কল্যাণ গম্ভীর সিং মন্দির দখল করে। অনেক মানুষ মন্দিরে
আলম্বক করা পোষণাও অনেক মানুষ হুটীভাবে আসায়, (কল্যাণ বারো গীতটী) ঐন্দ্রাবত বা পোষণা সব মন্দিরে হুজুৰগঞ্জ
রকার বৌদ্ধি হিসাবে বা লবঙ্গীলা মিলানমারে পোষণাকার উভা এবাকও আহি গতিতক উনিশ শ শতাব্দির অবধি বঠম্ন
একবিংশ শতাব্দি পর্যন্ত দুইশও বৎসর মধে আশার সমাকর গলে আগের (মো মন্দিরে আলম্বক আশা নাগেদি গ) বসবাসের
কল্যাণ বারো প্রাপ্তিহাসিক যুগেও অবধি উনিশ শ শতাব্দি পর্যন্ত কয়েক হাজার বছর আশার পূর্বপুরুষ মন্দিরে
বসবাস করতেন। এক্ষেত্রে পূজারের মাত্রে পূর্বপুরুষ মন্দিরের মন্দির লক্ষ মন্দিরের বাহিরে বসবাসকারী আশার সমাকর সমস্ত
হুজব হুজব বছর। হুজব হুজব বছর বসিত আশার পরিচর আশি মন্দিরী, আর মন্দিরের বাসিন্দা, মন্দিরের মন্দির লক্ষ
আশার গুণগোও সমস্ত। উভানে মন্দির বারো মন্দিরী এ বিবর্তনিত লক্ষ আশার কল্যাণ সমস্ত। আশার পূর্বপুরুষ রকট
এবং আশার গাংগীল সিংগেলে সিংগেলে লবঙ্গ এ রকট মন্দিরের রকট, মন্দিরী রকট

উদাহৰণে মণিপুরৰ দৰ্শিত অধ্যাপক মানসিক পৰীক্ষণত মণিপুরৰ মানুহৰ লগে তাম্বাৰ অ-বীজিতাম্বাৰ মণিপুরৰ দৰ্শিত অধ্যাপক
দৰ্শিত মণিপুরৰ দীৰ্ঘবৈ অক বাহিৰকও অক সম্ভৱ মণিপুরী জাতিৰ এই মণিপুর মণিপুরৰ লোক কোন আনায় কোন
অ-তাম্বাৰ আনয় নিকৰ লোক অক বুলিলা মণিপুরৰ বাহিৰ বসবাসকাৰী মণিপুরীত নিহতকহাৰ। ঠে অ-তাম্বাৰ অতিচাৰক
দিকাৰ অ-তাম্বাৰ জাতি উ-নিয় চিকা ককতাক সম্ভৱ বিকল্প মণিপুরীত ম-ক

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

দেছিল চিঠি উহান মহাসভার বাজানগর অধিবেশনে দেখাছিল হাবির অবগতিরকা কিন্তু মহাসভা উৰ্কা ইয় শক্তি উত্তপ্ত।
বাহরদে ছনতারা। অথচ আমার ভাবাহনর বিষয়ে শিলচরেস্ত ১৯৬৮ ইংরাজীত কুল পবিদর্শকে তার ৮সি/১ . ৩/১৪৮ এচ
চিঠি উহানাত যে বিপোর্টহান দেছিল উহান মহাসভার হার না পেইনা তা কিরাব? অউ বিপোর্ট উহানেই আমার ভাবাহ ইকৃতি
ইচুনি শুবপাক যৌয়েয়া থেছেহান ঔহানেই আমার ভাবাহনর বিষয়ে পয়লাকার সরকারী তদন্তর বিপোর্টহান আসলে আমার
সংস্থা জাগ্রত না থাইয়ার আয়ো এহান অরতা।

দেহিয়া আয়ার আদ্যস্ত আজি পেয়া এহানাত জাত বেজাতর অক্রমানে অত্যাচার বারো নিজর দাষ্টিক বারো অসতকিত
পানক্ষেপে বিকৃপ্রিয়া মণিপূরী জাত এহান কিসাদে তাম্র তার মামো জিয়ারগাতা আয়াকও খালকরিক কথা হানতে হাব পা
হারপাও সরকারে জাত অহানর সাহিত্য অনুসন্ধানর বিষয়ে কোনো প্রকারর উৎসাহ না দেখরাছে। অবশ্যে আমিও উসাদ
উৎসাহ যোগাড় করে নুয়ারেছি। স্বাধীনতার পিছ এহানাত হাবি জাতও মুড়খুলি দিয়া লাগিয়া উন্নতির পথেদে চলিচি
বিকৃপ্রিয়া মণিপূরী সমাজ এহানতে এবুজ হৌতার হৌ ইমে অবস্থা আহানাত আছি বরং অনুমতি। দরিদ্র শ্রমানে শাসনে
চানাপনা মামো যেইতারাগা এ সুযোগে আকতায় বারো; এতা মণিপূরী নাগর বুলিয়া লৌদিয়া উৎকেন্দ্রা উচ্চ ন্যায়ালয় পের
যৌঅছিগা।

আকগদে বিকৃপ্রিয়া এতারে মামু করিল অনবরত চেষ্টা বারো অন্যগদে এ বিষয়ে সরকারর উদ্বোধনপূর্ণ অবস্থা। এতা এতাত
বিকৃপ্রিয়া সমাজ এহান টিকিয়া থা পারতাতার না একবিংশ শতাব্দীর সভ্যজগতব যোগে মাময়া নিশ্চিহ্ন অ যিতাঙাইগতা এ
অবস্থাত মনে অর ক্রমে মামনিত পরেছি যদি না এ বিকৃপ্রিয়া মণিপূরী এতাবে কোনো রকমে স্ব পরিচালিত কাউন্সিল আগ
হংকরে দিয়া অর্থ বারো প্রয়োজনীয় সামগ্রিক সুযোগ সুবিধা দিয়া তানুরে স্বীয় সমাজর সামগ্রিক উন্নতির ভারহান দিয়া দেনা
নার। বিকৃপ্রিয়া মণিপূরী বেগ যেনেইতও থায়াও থাকা সাংবিধানিক ভাবে কাউন্সিল রাজ্য সরকারর মাধ্যমেহে অন্য থকর।
এসাদে ব্যবস্থা আহান নাইলে এ সমাজর মানু দেশর দৈনন্দিন উন্নয়ন কেরে হোমা নুয়ারিয়া উন্নয়নমূলক কামে অংশ গ্রহণ করে
নুয়ারিয়া আখাবে থায়া থায়া সর্বস্ব হারেয়া মামো থিতাইগা।

বিকৃপ্রিয়া মণিপূরী সমাজে বিকৃপ্রিয়া মণিপূরী কাউন্সিল আগ হংকরিয়া উগর মাধ্যমে জাতীয় ঐক্য বাবে সংঘবদ্ধতা
আনিয়া আমার জাতীয়তা আমার কৃষ্টিকলা আমার যেতা উতা রক্ষা করানিরকা ভারতীয় সংবিধানে দেছে আমার অধিকার
উহানি কাডলয়া আনিক বারো দেশর প্রতি আমার কর্তব্য পালন করিক। আহে হংকিয়ে আকতা অবা লৌদিয়া মাতিক

ছনো দেশবাসী হাবিয়ে

ছনো দুনিয়ার

ছনো মটিব মানু

হাগর গ্রহ তারকায় -

জিতা অনির লালফাম

কারে ডরেইতাজায়।

ছনো দেশবাসী হাবিয়ে

ছনো দুনিয়ার।

(গিরক এগরে 'পটল রাজকুমার' বুললে নাচিনেকুরা নেই। গিরক অতি দুরলী সমাজ সেবায়ী আগ। গিরকর অতি দুরলী
সমাজ সেবায়ী আগ। গিরকর Life and health to you, Mother Tongue, Whither go they, মেইরিক আবেগ
নিরাম উচ্চ ধরনর সাক্ষী অয়া থাইতর।)



NORTH EAST MOTORS PVT. LTD.



**A.T. ROAD, GUWAHATI,
Phone : 0361—25424, 2591709**

**FOR YOUR
MAHINDRA, LUCAS, ALLYWN NISSAN**

AUTHORISED DEALER :

- 1. Mahindra & Mahindra Ltd.**
- 2. Lucas Indian Service.**

SETHI AUTOMOBILE CO.

G. S. ROAD, DIMAPUR,

(Authorised Stockists)

MARUTI UDYOG LTD.

MUL - Dealer Code - 3280

Phone : 03862 - 232866



(विद्यार्थिनामिकाः)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

מאז היום הזה וכל ימי חייך תהיה חסידו ומועצתו וכל אשר יצא פיך יתקבל וכל אשר תצו יעשה וכל אשר תשאל יתן וכל אשר תבקש יתן וכל אשר תשאל יתן וכל אשר תבקש יתן

হিকালী — মোর মরানির পহুউগো আকগোর হারপাইগো মাপই। ঔরে মেইরিনিহি পহুই দুগো, উগির কাকর বাবার পহুই উগোত দলা থাম্পাল আগো আছে। ঔ থাম্পাল উগোর ভিতরে পক আগো আছে, ঔ পক উগো মোর ঠইগো। উগো আনিরা মারে পারলেহে মি মরতুনাই উহান পারেকুরা আহিলো।

রাজার জিলক — ঔঃ, ইমা উহানতে কুংগোর পারতইগো।

বারো সেকাহান আহিল। হিকালী উগোর রাজার জিলক উগোরে মটিহানাত দুমজানিরা কাইজন দিরোদি আপা আগোর শুড়ি আগোর বুলাবুলি করিয়া তেইর মছি উহান নিয়া গেলিগা।

যনি নিহে রাজার পুতক আয়া আগেকার ডেকি কাইজন দিরোদি শুড়িগি আকগোদে দিরা সুমকরে দিলতাই রাজার জিলক উগো কুকো উঠল। উঠিরাতে মতিরী — পেইলু, পেইলু। হিকালীগোরে মরানির পহুগো পেইলু। ঔরে তি বুদদিরা আহিলে পহুইউগোব বাতরবাবার পহুই উগোত দলা থাম্পাল আগো আছে, উগোর ভিতরে তেইর ঠইগো আছে। উগো আনিরা মারে পরলে হিকালী উগো মরতই। হানতে, পহুই উগোততে ডাকর ডাকর বিষবষ হরপ মছি আহি। উতার ইয়ে লমকবেকেতাই।

রাজার পুতক — কিজও নেই। এতা বুজিরা সালো গেলগ। আগেকার হিকালী উগোর ছেতিলী হিকালী উগো কতাহানাত বডেরা পহুইগোত লমিলগাপাত কুরাডকার হরপ, কুরাডকার কিতা কিতারৌ হকমি নুবাবলা। রাজার পুতক উগোর দলা থাম্পাল উগো ছিড়িয়া আনলোগ। আনিরাতে রাজার জিলক উগোর কিতার চেইতারাখাত লেবতারা কবুমেও থাম্পালগোর ভিতরে পক আগো আছে। থাম্পালগোর ভিতরেও পকগো মিকলানিয়ে হৌলোদে হিকালীগোর হারপেইগো তেইর ঠইগো আহান অইল। লগে লগে হিকালী উগোর তেইর ডরডর রূপউহান বরিয়া কবহানলো দিরা আহিরা। কিন্তু হিকালীউগো বরগোত হৌরনির আগেই পক উগো পট্টাগোত নিহে কেলগ। হিকালীউগোও পহুগোত ভমকো পাডিয়া মরিয়া থাইলী।

হিকালী উগোর মরানিহান দেখিয়া রাজার পুতক এগোর বারো রাজার জিলক এগোর বাইসাতউল। রাজার পুতক এগোর রাজার জিলক এগোরে বড়গোও চকুরো তার দেশে নিলগ। উপেইত রাজার জিলক এগোরে বিয়া করিয়া নুকেই অরা থাইল।

কানুন ঘরে আছেছে

— শ্রী নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ,
সিঙ্গুরী, নিলচর

বি. এ. কাইনাল পরীক্ষা দিয়া কানুন ঘরে আছেছে। বাপক কমিনীর পরিবার চাকুরীর কামে বাইতে বিদেশে জরম অছিল। দিল্লীত থায়া পরীক্ষা দিয়া আহিলতা। বাপক মিলিটারী চাকুরী করেহেগ প্রায় ত্রিশ বছর অইল। কানুন বলককতাত জরম আছে বাবো কনক খুলী এগ দিল্লীত। বদলা কমলীর চাকুরী। উহানে আমার মানুর থানা থানা উসেব পূজা কিংউ না দেহেহেগ। কৈশাখে নুয়া বছর বিয়ু ববাকে ঘরে বিয়ুর শিঠা বওয়েইরী, নুতমর চাম্পুত, লামর দৌতবে ভোগ সেনা, বিয়ুর পাঁচদিন সেংকর পুলকরিয়া খির বানলারা থানা, কিল্লা খেলা, কল পটিল খেলা সিনো এতা দেখিয়া কত আনন্দ কুটি, হারৌর সীমা নেই। এতা আগে কেননিন দেহেহেগ নাগই।

জেঠ মাহাত পুরা মুরালীর ক্ষেতি করতারা গাওে গাওে এলা দিরা লপুকে ধান জালী রুদা কয়েই-গারা এতা দেখিয়া কানুনকর কতি হুবা লাগেহ। বি. এ. কাইনাল দিয়াও আছেহেগ পাশ করলে চাকুরী বিয়ুরতৌ বুলের। মাতের এ পেইর ছাত্র এতা থনা, এতা হারৌর উসেব উপভোগ করে পারতারা। বাপকে কোমে বাসেইল, কানুন বি. এ. পাশ করেহে। রিজলন্ট আজি নুকুলোহে। চাকুরী বিয়ুরেরা পেইলে বেইতৌগা বুলের। তেব ঘরে থায়া করতৌ নইলে বেবসা করতৌ বুলের।

আবাড়ে আকপুদে হুইলর ক্ষেতির জালি কেলতারা। হুইলর ক্ষেতির বি হজ্জবতারা বারো কাং আহিল ছেচুরী পালি মালঠেলে মালঠেলে অইল। জরমেব দিরা ছেচুরি খেইলা কাং আচুলীরা কল কেহেম, খটল, ছেইনৌ, আগেল, জাংওর

কাকতরিতা প্রসঙ্গী তরিতা খেঁজরা । জগদ্বদনে কাকতরিতা পথেই জাহ্নলতার ভক্ত বোলাপা হুঁনী জাহ্নল জরা । জয় জগদ্বদন ! দুখিতা কাকতরিতা বরিতা পথেই জাহ্নলতার পুণ্য কুলতার । নিজে মালত্রেই মালত্রেই খেঁজুরি পালি নিত্যক চলন মিহা কাকতরিতা জয়সেবর এলা নিত্যক । কনকমণ্ড হরিতা মাহের, খেঁজুরি বার কাকতরিতা হৌ তাল মেল মেল খেঁজুরি কতি হারী জাহ্নল কুলের । মর মিলকায় মিল উহান কিরাকায়, উকিন খেঁজুরি পালি মরর । এত সেহিয়া তরিতা হারীর সীম নেই । বধাকরে মাহের বৃত্তিম । গায়ে বদন চাকুরী কবিতা আর কহিরে না খেঁজুরি পুণ্য কুলের । বধাক হারী জাহ্নল হারী কুল । সমাজক হানুরে মেহের, তিলক নিরায় হারী লগের কুলের ।

সাহিত্য বারো সমাজ

— सुनील कुमार मिश्र

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

অনুশাসনও করেন— Aristotle এ সাহিত্যে এসাদে রূপআহান দেখিল

কোন লেখা সাহিত্যের মর্যাদা পানা থক কোনস্থান নাপানা থক ঔকৌলিত হয়নি না মনেইলেও হেইরাণ শকয়া দিকগা আট হিসাবে সাহিত্য অইলতাই শব্দর সুসংবদ্ধ সংযোজনা; যাতে এ যোজনা মানুর মনে আনন্দ পরিবেশন কবে পারের, এ শব্দ যোজনার মাধ্যমে মানুর অভিজ্ঞতার মানরে গড়ে দে ককরের বারো পরিবর্তন কবের তানুর মাধ্যমে সাহিত্যই সমাজব্যবস্থাত কাম করে যিতইগা তানুর অধিকৃত সিংহলিক (symbolic) সমালোচনা হিসাবে। সাহিত্য মানুর একপ্রেসনের ফর্ম (form) আহান। কিন্তু যেতাও শব্দে প্রকাশ পেইলেই সাহিত্যর কুলে না কর এমনকি সুসংবদ্ধভাবে লিখিত অইলেও এপেইত Lord Chesterfield অর পুতকরাং ইকরা চিঠি আহানর লাইন আহানর উদ্দেশ খানি অপ্রাসঙ্গিক অইলেরগায়ো করল "words are the dress of thoughts; which should no more be presented in rags, tatters and dirt, than your person should" অর্থাৎ সুসংবদ্ধ শব্দ অইলতাই চিন্তার মার্জিত ফিল্ডে বা পোষাক, উহানল শব্দরে হাজানি থক নেই কারাচিলা তেনার ছাদে, উতারে হাজানি উচিত হোতা নিঙলপি আগর কঙালা দেহগর আভরণর ডেকি।"

কোন সাহিত্যর মান যাচাই করতেগা অবশ্যই চনা লাগের তার content অর্থাৎ বিষয়বস্তু ফর্ম বারো স্টাইল। ফর্ম বারো স্টাইল সাহিত্যিকর নিজর বিষয়হান কিন্তু বিষয়বস্তুরকা তারতা সামাজিক কালচার অর্থাৎ কৃষ্টি সংস্কৃতির গড়ে নির্ভর কবানি হাজা গতান্তর নেই। উহানল সাহিত্যিকরতা সমাজকরাং দায়িত্ব আহান আছে বুয়ে নিয়াম লালয়তাঙাইতা? যদিও মাত্তিয়ার (form) ফর্ম সাহিত্যিকর নিজর বিষয়হান, তবুও বা ফর্ম বারো content র পারস্পরিক সম্পর্কর ব্যাপারে সাহিত্যর ইতিবৃত্ত পাকরলে পেমার যে অনেক সমালোচকই form বারো content র মা কোন পার্থক্য দেহানি এহান কৃষ্টিমহান বৃত্তিয়া ঝালকরতারা; form এ নিরূপন কবের কিসাদে content হান অনা, content এ কিসাদে form অনা। এ পার্থক্যর ইস্যু এহানরগায়ই তুলতারা তা ছন্দা উতায় যেতায় সাহিত্যরাত্তও নিয়াম আকর্ষিত অইতার রাষ্ট্রনীতি, ধর্ম বা আদর্শবাদে, তানুরতা আপত্তি আছে ঔ সাহিত্যে, যে সাহিত্যই আদর্শরে জলাঞ্জলী দিতারা form র perfection অর খাতিরে, বারো message বা অর্থবহ বার্তারে জলাঞ্জলী দিতারা style র খাতিরে। কিন্তু style অর অস্তিত্ব চেহানাত নাগয় উহান অইলতায় সাহিত্যিকগর তার মননশীলতারে প্রকাশ করতে গিরা কিছাদে ভাবারে নিজর ভজিমার বাঁধিয়া ধর উহান।

— ০০ ০ —

শ্মশান

— লেং - দৃষ্টিকোণ

কোংগর মালততা শ্মশান
হাবি শূন্যতার ইম্ ফাম ?
জীবনর হাবি গুয়াই ইন
ককরানীর একমাত্র থান—

এ শ্মশান !

প্রেম-প্রীতি বান্য নুংশি তার
গুউ শান্তিমর ফামহানর
মা, গুর অবসান। গুই হল
চাতুরী হিংসা নিন্দার মূল,
প্রকৃতির লীলা খেলা হাবির
লুপ্ত থান। জাতি না বিজাতীর
কোন প্রম না উঠের এপেই।

ঔগ কোংগ ? হোকা বা হোবা নেই

আংকরানির সময় নেই

হারা দিনর খেতুপা গারী

চিকিয়া করতারা উঠা উঠি ,

মাং না সেং কোংগ মাতের !

জীবাত্তার এ মহামিলনর

পবিত্রময় পুণ্যময় এ থান

এ শাশান ।

প্রকৃতির নুংশিপা সাজ্জেল

আব জোনাক তেরার মিষ্টাল,

এপেইত নাহেসে কোন দিন ।

নাহেছি ক্রমরার পালহান

ব্যর্থ প্রেমর ছন্দল বুজিয়া ;

কোকিলর কুহ আর পাপিয়া

না বহিতারা হুরৌয়ে নাছিয়া ।

নুংশিপা বৌহানৌ চেয়া চেয়া

ফরপা আলয়া, ঔ বায়ে বায়ে

দরা দরা হিল পান্না দেওয়ালে

বারি থেয়া থেয়া । হোমানি নেই

কোনগো, কোনগোর থান নেই,

জগতর আরোপা এ থান

এ শাশান ।

রূপ রস গঠ, অনুভবে তা

নাবহেছে মিল্লপ হানরকা ।

স্বত্ব রজ তম গুণর গজে

আরাকো গজে এ রম্য থান —

এ শাশান ।

লোভ লালসা হারা এ নিকাম

সৃষ্টির অনন্ত রূপর মাজে,

অপরূপ অপরূপ সাজ্জেল

হাজ্জেছে এ জগতর আদারে

শান্তির চীর শান্তিময় থান —

এ শাশান ।

— ০০০ —

দশমিক ভগ্নাংশ

স্মৃতি কুমার সিংহ

বিয়ান পরহান, খুরাহান সেচেয়া নদীয়ার মাংকলে তেবচা অয়া পড়েছে রইদহানাত কুলঠুক কুলঠুক কাহে কাহে কলঠাগ অয়া বছে নদীয়ার আশি বছর বাপক তমাল সিঙ কাহানিহানে ডিল-ডিলা আহিতম বুদ্ধো নিকুলেছে বাউ মাছব সাদানে নিংশাহান। কুমলেইনা কাছরা এহানে নংশাঙ অইল তাবে চানাপ্লা ফামে বেলাছে আটফিরাতে নেইতার নেই ঠিকদিয়া মেস্তমকা বনার মুকদুবও নেই। রইদহান পড়লে জিপুত, নাতিনাতে ধানপেলীর সাদানে থবিয়া দুবাত নিকাল দিতারা, বেলী হমানিব পরে বারো ঘরে ভিতবে বয়েইতারা। বুকগ বুজে জুলা, যন্ত্রণা, যারী, মুরগ বুজে অউলি জউলি চিন্তা

হৌগদে বুলতে পরাণ মাষ্টার মাংকলে বেলীহানাদে পিঠিবুলন দিয়া অংকলো মেইখ্য অছি পাঠশালাৰ শৌ কতগ। পরাণ তমালব খুলা পুতক। পুতক অইলেতে কিতা অইব, বুড়া অনিৰ গিছে তা পুতকরে ডরপার না ডরেয়াতে ফিবামহানে, খস্তাহানে - মাষ্টারগ নয়া মঠব হিনচাপাগ বুললেহে চুনা অইব কানাহার আড়গিয়ে ডাঙরতাই হদই দাত কামারেয়া থাব পাৰা জেঠা পুতক নদীয়াতে বৈষ্টবগ। লেইরাহানে খম খেঙইলেও জীবন ফুৰ্তি জনগ আলেউ অইতেও অটগিত মনশিক্ষা, মেইথঙে মুকসিহান নাপয়া থাব জিপুত বুলতে এ দুস্তলি। পানখে খানি নৌবাক অনাই থংনা থাংনি এ দ্বিযো বেইবুনিরে ডাঙর করতে মালকতে মালক, বাপক তমালবতাও গাবিগ খুতপ কতোহান পড়িলগ। কনাকে চান্না অছিলাতাতে উপায় নেই এবাকাতে তন্তাল তন্তাল জিনা, নদীয়া ঘবগ খুলা বেয়করাং এরেদিয়া উঠানর আগাত টেপশৌ আহানাত মৌয়েই জিপুতরেলো অঙইল। বিমিৰাস খেইপক খেইপক বাপক জেঠাগর বাটে, মালক খুলা উগর।

“আঠারোৱে তিনলো ভাগ কর।” দ্বিতীয় শ্রেণীর শৌগিরে অংকহান দিয়া নাকর ছিদগিদে পিরকাই খৌ আছুলিয়া, খেইতঙগত ফুটি আহান তাকরে তাকরে পরাণ মাষ্টরে কাদাত ধাপাপতহান সালকরিয়া এলোনুৰাবিয়া বছে জিলক শৌগর বেদে টেইল, বাপকর মিল্লঙেহান পড়ানিৰ লগে লগে নারগর আৰাক থাক আহান কাকরিয়া তালে তালে, লবে লবে পাকরানি অকবল, “.. তিনদশ দুই বত্রিশ, তিনদশ তিন তেত্রিশ, তিনদশ চাইর চৌত্রিশ ..” মালকে বেরাগাতি দিয়া ডরাদেছে আচালাহান হচবত অয়া লবগহান নেহে গারগন্ত সেচের থাঙও লেম্পালহানাত জ্বতেয়া কৌশালি করাত লাগেছে। মনহান পুন্নাপে আচালাহানাত থাইলেও বাপকর ডরে ছাং অভ্যাসমত আৰ্যাহান একেবাবে শুদ্ধ অয়া নিকুলতে আছে বাকী শৌতা সিলেটহানিত উবুরি অছি। পরাণে তার উদালা পিঠিহানাত খৌবে চেপচেপা আতর তাবাহানলো ‘চব্বকো’ থাপন দিল। শৌগি কার ভাগ্যত পড়িলতা বুলিয়া ডরা ডরা রেঙকো আগরে আগই চুইলা। তার জিলকশৌগ ডঙখাত অয়া ‘তিনদশ নয় উনত্রিশ’ বুলিয়াও জুহান কেট্কে কামারেয়া মুব নঙেয়া বাছেয়া থাইলী।

তমাল সিঙও উঙখাত অয়া মুঙর ঘরব মাংকলেও নাতিনকরে ডরা ডরা চুইল পরাণ অজ্ঞারেও আকফিব নিক্কা মাংকলে বয়া শৌতার লেবিক তামকরানি হনতে হনতে নিঃসঙ্গ তমালব মনহানও শৌতার তুলো মান্না অ পরেছেগা তাও অংকলো মেইখ্য অব। পরাণ তাবতাও অজ্ঞা অ পড়েবগা পরাণে তাল্ল জিলকর গাবগন্ত আচালাৰ পাঠিগ ফুকো বারো জুংকরে বাধে দিল। তমালও নিংশাহান বেলল। পরাণে শৌতারে আংকল, ‘ভাগফল কতি?’

‘ছয়’ শৌতাই চিকারি দিলা তমালে এ মাংকলেও নির্ভয়ে মনে মনে লৌদিল, ‘শুণ্য’ ‘ছয়’ বেশ।’ পরাণে উবতগ খৌলো থাপন দিল

তমাল বিল বিল করে পরাণরে চেয়া বাছেয়া থাইল। তার পিঠিহান আশানে হিরাহিবেইল তাবতা যে ভাগহানরতাও

ভাগফল শূন্য অরতা কিয়াখাও ? শালকরাত লাগিল। মাতাম্বালা মিকুপ ঔহানাত পানথৈ পরাণর ঘরেত্ত নিকুলনী, তেইর কাপক পাৰা চুল সেটুকাপা, কানহানাত থলা তেরা ফুলগি য়ালছে। তমালর ভাবনার নানগাছ ছিডিল শৌর হাদিস্ত আকফালে ফামে আহিল মুরগ ঝাকারেয়া কৌলিরকা হিঙ ধারেয়া থাইল পানথৈ হৈ হৈ করে হেঙ্ক তার মুঙহান পানা ফাৎনেই তমালে ঠিচালাই অকরল,

‘উম, কামিলীগ ডেকি মালয়া ডেপ ডেপ করিয়া আটরী।’

‘হেই, হেই, থতাহান সামালেইছ। নাহাল — কুলঠুক — কুলঠুক।’

‘লৌদে, লৌদে কাহুহানলো বিয়ানকার পাখাপহান অকর।’

‘অঃ, লাকচা এহানতে। দেখতে কুলঠুক আকবারিত।’

— দিতইহে পাউবি। বাই হনরগতে, আংকুবি কাবের ঔগই।’

‘আইস, মিথায়্য কিতা করতু ?’

‘কিতাতে করতে দ, তালমিছিরি চুরা তোর পুতকে আনে দেছেতা।’ মাংকলে লেরিক চেইতারা শৌতা হাবিবতা পাছরিয়া চিয়া করে আহিলা নাউ গনিয়া তাল মিছিরির মচা উহান তমালর কাদাত থ দিয়া, মুকসিহানলো পানথৈ পহরীগদে গেলীগা দিকুডি দশ বছর হেইমাক অয়া পালরা তেই হারপাছে — ইমে হুংকারগনা। তেইর গারিগত কুনোদিন খেডগাছলও সকনি নেই। হাবি ও হারপাছি, এতা এ হেইমাকর মারাক নেই কৌলি। লৌদালৌদি হনিয়া আহিতারা শৌতারে পরাশে হুংকার আগ দিল ঔতারে ছুটি দিয়া বাপকরে দিশা করিয়া কাকেই কাবল পরাশ। ভাগ অংকর বাঘগর ছেয়াগ পড়ানিয়ে তমাল হামুকগর সাদানে চানাপা মেইমুত অইল। তারে বিল বিল চৈইল পরাশে সাদানে বাপকরে ফেঙকরে উবে লয়া উঠানে লামিল। উহান দেহিয়া পানথৈ পরহীপারেত্ত আলথক অয়া মাংকলেত্ত তমালর ফামহান তুলিয়া উঠানে হাবিস্ত বইদ পড়েছে কোণে পারে দিল তমাল পুতকর উরহানাত থায়া তার মেইথঙহানাদে চেয়া হপারা থতাহান আংকরিয়া কানহান যৌকরে আহানি লাগিল। পানথৈয়ে কপো কবিবাজে ছাগির যি বারো বছর মাবার তিলকরিয়া দেছে মালিশ আউতা তমালর পিঠির গুজগত তাকরে তাকরে মালিশ করে দেনা অকরল। মিকুপ আহান আগেকার গড়েইপা কৌলির চিনত এ বুড়াবুড়ীর মেইথঙে মিংটা আহানও নেই এজাত কৌলিই তানুর অদ্ভুত প্রেম লেঙউর তলে ফল্গু আগই আগর লগে মিলনর হেইচা লাংকরানির বিশেষ রূপ আহান মিরাসমাটি, কলখেরির লগে ভাগবাটুরা অছি এ ইমাবাবা জিপুতর খেই খেই জিনার চেইখালগ লালয়া তিলনির নিয়াম চিলপেইতারা। কিয়া বুয়ে, লৌকিক লাজ, লেইরা ববাব কাবাক, বৌরেব সন্দে, অশান্তি হাবিবয়ে তিলয়া চেইগালগব পাখাবিহান নিয়াম। বিয়ানে মাদানে তমালর হুঙ্ক যুগত কবে দিতে মালিশ করে দিতে মেস্তমকা কাদাকাদি অইতাবা উপেইত হিন দুখ হাবি ককর এ মিকুপ এহানির সালেদে নিঃসঙ্গ তমাল আ করে বাছেয়া থাব, বাছেয়া থাব তেইব বানালো যমকরা খুস্তল, আতর মাঠিয়া পানার যৌরাঙলো। স্তেই কাদাত বয়া মঠিয়া দিলে তার কাহুহানও খিতর পারা। যাবি দিল মানু আগও কাদাত পার। তালমিছিরির টুমাহান গালগছে ঠেলা দিয়া তমালে গজেদে মেইথঙ তুলিয়া মাতানি অকরল, ‘হারপেইলু, জীবন এহান অংকহান এনা যোগ মানে জরম, বিরোগ মানে মরপ। মালিশর গতহান পাছরিয়া তার পিঠিহান আদে আদে একীন অয়া হনিরী পানথৈ আহিধমে মেস্তমকারকা বাহিল কার্তিকর পালিত লেউ ফুলর ফিছুপ আহান গারগত বেলেয়া অর্থ দিল তমালর মুতী ঔগ তমালে যাবি দেনা না জিরার। ইদুমদুরা মালঠেপ মেইয়েলর দিয়োফলুর হাদিত, গিল্লাহানর সাদানে তালমিছিরির টুমাহান তমালর এ গালেত্ত হৌগালে নিশিচন্তে পাঙচেল গাদানি অকরল

বেলীটিকে নদীয়া গাটর পাবর মিযাব ক্ষেত্তির ববিহানাত আলথক অয়া অয়া বাপকরে হিনা দিয়া আকসাটে ভাতপানি খেয়া

জিরেইলা, তমাল স্বর এ বাজুত, সন্দুকগর গজে বজ্রাসনে আতহানিলো মুণ্ডে ঠিকাদিয়া বনার হসা কসের নদীয়া হৌবাজুত তার ফামহানাত বয়া হ'জকারি আসুলে আসুলে জিরছে। মনশিকার খল্লিক আগ শুণাতুগার। কদাল মারতে মারতে তার আতর সিংলেই টিঙ টিঙ করে নিবুলেছে। কাঞ্চনপুরী নারিকেলর আরিগ মাঠিয়া মাঠিয়া তা কুড়ুক কুড়ুক করে আসুলের ঔহান তেরাদে চেইতে চেইতে আর জারে নুবাৰিয়া তমাল সিঙে পুতকরে ডাকল, 'নদীয়া, বাবা হিনপেইলেও পিঠি এহান খানি ধরে দিয়াতা, আজিতে খানি ইহৌ আগ অবরেছেতা। নদীয়া এলাহান খামকরিয়া বাপকরে চেয়া মুকসি দিল। তা আরিগলো বাপকর সন্দুকগর গজে বহিলগা। বাপকর পিঠিহানাত আত আহানলো খবিয়া আরাক আকআতে হ'জকারি ছাড়া চলে নুবারলগ। এবাকাতে কাছরাহানর সালে সুগ সকনি নাদতারা। গতহান পেইলেও মন এহান চামর পারা। নদীয়াই বাপকর মনহান বপিয়া তায় মাতল, 'বাবা, আকচুম দিতে? 'হে—' পিঠিবুলন দিয়া তমাল সিঙে থতাহান হবি এরেদিয়া গলিয়া আহানি আহান দিল।

'কিস্তাও নেই, আকচুমেতে কিতা অইতইখাঙ '

'দিতু ?'

নদীয়াই কিস্তাও নামাতিয়া বাপকরাং হ'জকারি সিলকরল। তমালে আরিগ আতর তারাহানলো পুছিয়া মৌকরে আকচুম দিঙ বুলিয়া থতাহানাত লাগেইতেই দুবারহানাত পানথেরে দেখিয়া খামইল, 'অহ, ফৌঅইলীহা '

'পি, পি, কিয়া খামইলেতা। ধানর কলহান অকরবেতা, পি।'

তেইর আতহানাত গাছ গাছবার পাতা, তমালর হজকর অনুপান।

'হেবা, ধুমা নিকালাদিঙ বুলিয়া—'

'ধুমাতে কিয়া, মোরে নিকাল দিয়া বাপক পুতক বাইশাঙিয়া পিরোনে 'জেঠি বহক ঔগই চাকামর কুঠাগত গাহালি শৌ আগত পাতা উতা দুহিয়া খেরি আগত রস নিকালোয়া দিল। পানথৈ নৌরাগত হজক অনুপানলো তাকরে বক বক করানি অকবল, 'রকত বঙিয়া খাঙকরতেও হজকারির লোভ এহান বেলা নুবারলে হাখিতা বেলা, কুঞ্চবয়া নিংকর '

'অইলগা এর, গিখানক।' আর কথা না বাড়েয়া তমালে তায় পুতকরাং হ'জকারী সিলকরল। নদীয়াও লাজপেয়া তার ফামে গেলগা। তমাল হজক ঠাকহান খেয়া সুগ না টটরেয়া ধুম আহান ঠৈমকরল।

সেদ্ধার পরে তমালর কাছবাহান ইহৌ ইহৌ করে জবর অনা অকবল। হাদি এহান নিক্কা বেলী হমানির পিছে বারিসেরতা কিয়াকা বুলিয়া খালকরে নদীয়া মালকরে ডাহিয়া বাপকর কাদাত বহুবেয়া রূপো কবিরাজরে ডাহাত গেলগা। পানথৈ হমানির লগে লগে অইলী। জেঠি বহক ঔগই কিতাই পিঠিহানাত মালিশ করে করে নুবাৰাগর সেবা করানি অকরল। পরাণ মাস্তারর ঘরে ভিতরে শৌতা থঙমেইহান দিয়া বারো অংকলো মেইখু অছি। জিলকশৌগর নারগ অছিল, 'আটদশ এক একাশি, আটদশ দুউ বিরাশি ... ।'

পরাদে শৌতারে পড়া দিয়া হাদি হাদিত বাপকরে ভালবি আহান করিয়া যাবগা শৌতার পরীক্ষাই বিজ্ঞা অইলতাই বাপকর নাতা এহানে তার মনহানও কালিয়া অছে। কাহানির চুটে তমাল হুঅছে কুকুরগর সাদানে ফ ফ করের। অহিখম মন্য রকত। শৌতার লেয়িক পাকরানির নার তার কানহানাতও ফৌঅরগা মেণ্ডমকা ঔ চিন্তাত বিভোর অর বারো হিনহানে কেঁকর। হাদি হাদিত মাঝম অর ঔপেইত দ্বিআকচুটি আবিজাবি কথা পানথেরে মাতের, বিবিয়ানিহান পারা করে

'পূবগ এহান আশা, লোভ, হারৌ। ভাগ এহান দুঃখ, জ্বালা, হিন। দাদার জিপুত ঔতা আগ নইলা। পৌ নাপাহিতা? জাজক ঔগও—

'অইলগা নিয়াম না টটরেই।'

তালমিছরি ঔতা আছেতা ? না, অবশিষ্ট শূন্য।’

‘একরে দুইলো ভাগ কর।’ পরাণর নারগ। তমাল বিভূলা অইল। ‘ভাগফল কতি ?’ শৌতাই লৌদিলা শূন্য।’ তমালর ডিলডিলাছে আহিগি চিক চিক করল। তা হারৌ অয়া পানথৈরে মাতল দেখলে ?

‘অবশিষ্টতে ?’

‘এক।’

‘চুমইল।’ তমাল নিংশাহান বেলল। ‘তালমিছরি কইতে ?’

‘অর্থ্যৎ, একরে দুইলো ভাগ করানি নাকরের।’

‘নাকরের, নাকরের। কোনদিনও নাকরের।’ তমাল হারৌ অয়া মাতল, ‘হনলাইতা, নাকরের। নিয়মে নেই, ভেদে।’

‘কিয়া বুলে, দুই এগ একেস ডাঙর সংখ্যাগ অরো, নাগইতা পরাণর নারগ।’

না, নাইল। কতি হারপাছেতা। একেস ডাঙর সংখ্যা আছেতা ?

ঈশ্বর এক, আত্মা এক — তমালে বিবিয়ানি অকরল —

‘নৈনং হিন্দস্তি শস্ত্রাণি, নৈনং মহতি পাবকঃ।’

ন চৈনং ক্রোদয়ন্ত্যাপো, ন শোযয়তি মায়াত ॥

‘অইলগা এর তুমিল অ —’ পানথৈরে খামকরল।

‘ন জায়তে বিয়তে বা কদাচিমান্নং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়।’

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণোহন্যতে হন্যমানে পরীয়ে ॥”

পরালে হৌগদে লৌদিলা,

‘হুনো। এখুরুমতে নুতা অধ্যায়হান। এহুনাত হিকতাঙইতা আধুনিক রীতি আহান, দশমিক ভগ্নাংশ। হনতাইতা ?’

‘হায় অজ্ঞা।’

তমালও ইম্পানি অয়া কানহানি হিঙরল। পুরানর নারগ গম্ গম্ করের, ‘এ রীতিত হরকাং ডাঙর বৌনেই যে সংখ্যালোও আরাক সংখ্যা আগরে ভাগ করানি যাকরের। হারপেইলহি।’

‘না —’ তমাল কাছিহানে আরাকৌ ফ-ফআনি অকরল। কাহানিহান অবর অইল। কাহিতে কাহিতে কলঠাগ অইল। মুরর রকত হাবি আহিগিত পুলইলহা।

পানথৈরে বহকে আকসাটে চিকারি দিলা, হেই, কিতা অইলএ, কিতা অইল। পরাণ

পরাণ লৌগ হনিয়া আকফালে বাপকর কাদাত হাজির অইলহা। লেরিক চেইতারা শৌতাও হাকিতা উরা বেলেয়া এ ঘরর দুবারহানাত পুলইলাহা

(চিন্তান্ত লেখকর ম্যাথ্যাংলো শাংকরানি অইল।)

ছনার মণিপুর চেইকগা

— সেনারূপ সিংহ

যেপেইব চিক বৌ চিকদের মনঠে
পানীয়ে চিকর মোর
হাবি দাহ।
থৈবিয়ে খাম্বায় মাহাদেব দুৰ্গায়
লীলা করলা যেপেই
আহ আহ
বলী খুমেল মৈরাং লগে আঙম নোয়াং
কৈরেং খুলাকপা
হাবি ডাহ।
ধন্য মণিপুর হে পুণ্য মণিপুর হে
মণিপুরে যেইকগা
আহ আহ।
মণিপুর লকতাক খেতৌ মাধাক
চউগোতে থাক থাক
অবিরাম।
হাত মারল টেঙারা চারিদিক কৈকরা
মোর মণিপুর হনা
ইমফাম।
পুণ্য নিংখৌখঙে পানী দিয়া বৌরাঙে
কক্করের মনর
বত দাহ।
সতী তারালৈইমার স্মৃতি খৌনাংখার
দরশন পেইকগা
আহ আহ।
চিক পানী ঢল ঢল ফসলউ গল গল
মিঙালউ বলমল
হনালাম।
সমদেছে আসাংপা জোনাক বেলী তেরা
জালকরতারা লাম
অবিরাম।
আৰ্য লীলার ফাম বিষ্ণুর শ্রীধাম
দেহিয়া চিকইকগা
হাবি ডাহ।
পুণ্য বিষ্ণুপুরে ধন্য বিষ্ণুপুরে
বিষ্ণুপ্রিয়া লামে
আহ আহ।

(কবি গিরকর আনৌপী (পরলা পরল) কাব্যগ্রন্থ এ কবিতাহান সংকরে প্রকাশ করানি অইল। কবি সেনারূপ সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য জগতর অন্যতম উজ্জ্বল তেরাগ অছিলগ। বিক্রমপুর লয়াত গিরকে মাস্টারী করেছিলগ।)

— ০০০ —

তপস্যালো পুণ্য পান্য ভোগলো পুণ্য মাণ্ডবরানি

(তপসা পুণ্যার্জনম্ ভোগেন পুণ্যকরঃ)

— অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ

মনভাব বারো বিবেকলো উপসে মানব জন্ম এহান ইহাকরে চালেয়া নেনা বারো পালকবানির লয়িত্তহানও নিজরাং বা গেছেগা। ইহা ছাকতি বিবেচনা লেপকরে পারানি; নিজে অসমর্থ অইলে সাধুসকলো বা বেত্তা গিৰিগৰ্ভানির সাহচর্যলো লেপকরানি। চরকরানি মদপিনা কিতা এতা ছাকতিতা, কিন্তু চরণের মদুবাব বিবেচনাও ঐতা ছাকতি বুলিল জ্ঞান হ'ল বা বিবেচনাহান লেপ্ নার তাৎপর্য্য মি মোর প্রবৃত্তিলো হবাহান্ ভাবুরি ঐহান্ ইহা নাও অইতে পারে। আরো ইহা ছাকতির লেপকরা বিচার হান্তে জনসাধারণর স্বীকৃতি অস্বীকৃতির পক্ষে বা গেলগা যুগে যুগে এহানই চলিয়া আছেসেহান দেহ বুদ্ধির প্রাধান্যে ছাকতি প্রাধান্য ঘটবে বারো আত্ম বুদ্ধির প্রাধান্যে ছাকতি প্রাধান্য দেহ' সের। ইহাহান অক্ বুলেকুরা উগর্ত তপস্যাব প্রয়োজন, কারণ তপস্যালোই পুণ্য প্রাপ্তি অর। পুণ্যএহান বুলতে নুড়েইপার, জ্ঞানর বারো আত্মবিকাশর হেতু হান্। তারো যদি সংসারে কোনগ বুদ্ধিমান্গো অর ঐগর পুণ্যার্জনর হুয়া কবের যেহান্ তপস্যালোই সম্ভব তপস্যা মানেই কোন বৃহৎ মহৎ বৌদ্ধিক প্রভাব প্রাপ্তির সালে দেহগরে সংযম করিয়া তৎপ্রাপ্তির হুয়া করানি। পক্ষান্তরে ভোগলো পুণ্যকর অর। ভোগ মানেই দেহগরে নুড়েই দেহির বৃত্তি দেহর নুড়েইপা যতই বাড়ে বারো ঐগরে যতই প্রবৃত্তি দেহ' অর ওতই বৌদ্ধিক বা আত্মসম্ভাব প্রভাব বা বিকাশ কমর বারো দেহবুদ্ধি বা পশুবুদ্ধির প্রভাব দেহগরে যল অহংকার মদমত্ততা সংঘাত জীবনে উপরহা। এহানই প্রমাণহান্ যে ভোগল পুণ্যকর অর বারো পাপার্জন অর। পূর্ব জন্মে তপস্যালো অর্জিত পুণ্যফললো আগো হরতঃ নুড়েইপা গরে জরম অইল। ঐগ যদি দুপ্ তপস্যার দৃষ্টি কসি না থরা ভোগবাদীগ অর উত'ইলে ঐগর পুণ্যহানি লমনির শিহু দুঃখভাগী ও পানী অর। তারো যোগর জন্ম বেপেরও অর তপস্যা বুলিল প্রবৃত্তি হান্ খইলেতে উগর্ত পুণ্যার্জন অর বারো ঐগর জীবনজীব উর্জগতি অবশ্যসম্ভাবী। নুড়েইপারগরে জরম অরা সত্যর সালে ওগারি তপস্যা কবেকুরা মানু জগতে বিরল যদি কোনগ অয়া থার ঐগ মহাপুরুষগ। রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির প্রমুখ চরিত্রে দেহ বুদ্ধিরে গৌণ করিয়া সত্যপালনাদি জীবনজীব উর্জগতির স'লে যে তপস্যা আচরণ করে গেলগা ঐতালো তানু পরিশ্রমে সুখদ অসিলাং বারো অস্তকালে পরম গতিং গেলিগা "ইহ অধিলাং তুচ্ছা অস্তেচ পরমাং গতিমাধুরাং"। পক্ষান্তরে বাব গামি চরিত্রে তপস্বানে বাবণ ত্রিজগৎ বিজয়ী পুণ্যার্জনর সালে অইল কিন্তু যেবাকই সীতাহরণাদি ভোগবাদে গেলগা ঐবাকই পুণ্যকর্যে তার নাশ প্রাপ্তি অইল।

তারো ব্যক্তি, সমাজ বারো রাষ্ট্র জীবনে যদি বিকাশ ফলকীর্তি পানার কারো অভিল্যম থ'র, উত'ইলে গিবক ঐগর্তা অবশ্যই তপস্যার পথ অবলম্বন করানি লাগতর তপস্যা মানেই সত্যকা ত্যাগর মাধ্যমে হুয়া অথবা নিতানন্ত রক্ষার সালে অনিতা দেহানি বস্তু ত্যাগলো জীবন ধারণর হুয়া। ভোগবাদীগ অয়া বিকাশ ফল কীর্তির অভিল্যম কবের ঐগতে জগতর কৃতিকারকণা অর; কারণ ভোগী পুণ্যকরীর আচরণ বিধি ঐতা সমাজে বা রাষ্ট্রে যেবাকই সিতারানি অইতর ঐবাকই সমাজ বা রাষ্ট্রে সাধারণ মানুয়া অহংকার, মদমত্ততা, হিংসা বিদ্বেষাদির বীজ পরোকে সিতারানি অর ফলে মানব সমাজ বা রাষ্ট্রে অশান্তি, দুঃখ ও নাশাদি অইতে বাধা পৃথিবীহানও পানীর ভারে অক্লান্ত অইবি তারো মানব জীবনর চতুরাশ্রমেই ভিন্ন তপস্যা সত্যবাদী জিওত্রিয় বারো ত্যাগী পুরুষ সমাজে বা রাষ্ট্রে নামক অইলে ঐ সমাজ রাষ্ট্রর শান্তি মঙ্গল যেসাদে ও অইতর পুণ্যার্জন অইতর মানু সুখ শান্তি বাবো উর্জগতির পথে বিতইগা অন্যথা ভোগবাদীর পৌহিত্যে বিপরীত ফলাবস্থা অর্থাৎ উচ্চাচার পান্যচাব বৈরাচারাদি প্রবল অয়া জগৎ নাশর পথে বিতইগা অত, নিজর সমজার দেশর সালে তপসা করিক পুণ্যার্জন অক্ সর্বহিতার্থে বারো ভোগবাদ স্বার্থবাদ বর্জন করিক পুণ্যকর্য নাক পাপার্জন নাক কপঙ্কিতর হাবিত্রে 'তপসা পুণ্যার্জনম্, ভোগেন পুণ্যকরঃ' এহানর তাৎপর্য্যার্থহানি লয়া জীবন সার্থক করিক। বিস্তরেনালাম্।

Space Donated By

☎: 265825

M/S. CHOUDHURY OFFSET,

NORMAL SCHOOL ROAD (TARAPUR), SILCHAR - 788 003

Sales & Services of

CANON Photocopy (XEROX)
Machine & Spares,
Offset Printing Machine ETC.

Welcome to consumers & wellwishers.



केनरा बैंक

(भारत सरकार का उपक्रम) (प्रधान कार्यालय बंगलूर 560 002)

CANARA BANK

(A Government of India Undertaking) (H Q. Bangalore - 560 002)



संदर्भ स/Ref. No.

तार/Grams :

दिनांक/ Date:

फोन/Phone . 268417

ACTIVITIES OF CANARA BANK

1. Helping the down trodden by lending under DRI Scheme.
2. Lending under all Govt. sponsored schemes.
3. Promotion of SHGS and credit linking them.
4. Excelling under KVIC finance.
5. Highest CD ratio in Barak Valley.
6. Highest participation in Fisheries Loans & Bank with social cause.

No. 1 among Nationalised Banks in quantum of business. First National Bank to achieve profit exceeding 1,000 crores (1019 achieved).

FOR : CANARA BANK

Sd/-

Officer / Manager

Govindapur, Assam

K. EBENEZER PREM KUMAR

MANAGER SP NO. 24927

ভগবন্ সৌভরি

— শ্রী বনবীর সিংহ

আছেদের ঋষি, দয়ার প্রতিমূর্তি ভগবন্ সৌভরি কষা বেদ, উপনিষদ বার পুরাণে পেরায়। সৌভরি 'সংহিতা' আশ্রানো বহুল প্রচলিত। বৃন্দাবনমণ্ডলে কালিন্দীর পারে রমণক বুলিয়া দীপ আগত ঋষি সৌভরি আশ্রম। বর্তমানে রমণক দীপ সুনরখ বুলিয়া খ্যাত। যমুনার পানীত বুরিয়া ঋষি সৌভরি লিখি বছর তপস্যা ত ব্রত অশিল। দিন আহান মস্যাজীবি কতগয় অজ্ঞাতে ঐ ফামে মহাজাল নিক্ষেপ করলা। ডাক্তর মাছ আগ ধরা পরিল বুলিয়া হারো এ মায়াঙে জালহান তুলিয়া কাকরতেই মুরে আত নিলা। হাঃ এহানতে কিহান? স্বয়ং ঋষি সৌভরি জালে আবদ্ধ। ডরে শংকায় ঋষির শরণ লইলা। দয়ালু ঋষি, অভয় দিয়া তানরে মাতল 'তুমি মস্যাজীবি, মস্যাকার তোমার পেশা, যেহেতু মি তোমার জালে বদ্ধ মোরে বেছিয়া তুমি ধন সংগ্রহ কর।' ঋষির কথাত আরাকৌ বিচলিত অরা অনুনয় বিনয় করিয়া ঋষিরাও সমাধানর পথ দেনার হেইচা কাতকরলা। ঋষিয়ে মহারাজারাও এ বার্তা ফৌকরানির য্যাখাও দিল। বার্তা শ্রবণে চিত্তিত বিচলিত রাজা ত্বরা অয়া রমণক দীপ তালকরে সালইল। ঋষির দূরবছা অবলোকন করিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় অরা পরিল। নতজানু অরা করজোড়ে ঋষিরাও ভক্তি কাত করিয়া মাতের ভগবন্। তোর মূল্য নির্ধারণ করানির মত ধৃষ্টতা এজগতে কারতাও নেই, পৃথিবীত এমন কি ধন আছে যেতার বিনিময়ে ঋষিবরর মুক্তিপন দেনা পাকইব? বিচলিত রাজারে অবলোকন করিয়া ঋষিয়ে মাতল 'সূরভি গাভীর প্রতি লোমে লোমে লিখি লিখি দৌ-দৌলাশার অধিষ্ঠান, ঐ সূরভি গাভীর বিনিময়ে মোর ক্রয়মূল্য শোধ কর।' মহারাজাই কপিল গাভী আগ দিয়া ঋষিরে মুক্ত করেছিল বার মীন ব্যবসারী উগীরে বথায়োগ্য ধনসাম্পাল দিয়া বিদায় দিয়া দেসিল।

দিন আহান ঋষি সৌভরি আশ্রমে আয়া মস্য শিকারে ব্রতী অসিল পক্ষীরাজ গরুড়। গরুড়র আগমনে মস্যাকুল ছটফট করানি অকরলা। মস্যাকুলর দূরবছা দেহিয়া ঋষির মনে করণার সঙ্গার অইল। মস্যাকুলরে গরুড়র আতেত রক্ষা করানির নিঙে গরুড়রে মস্যাকাবেত্ত বিরত অনার আদেশ দিল। বকে টাটিয়ে জজ্বরিত গরুড়, ঋষির কথাত কর্ণপাত নাকরানিয়ে ত্রোখাষিত ঋষি গরুড়রে অভিশম্পাত দিয়া মাতল, আজিগুপরি য়েগয় এ রমণক দীপে জীব হত্যা করতায় তানুর মরণ অনিবার্য। ঐ দিনেত্ত রমণক দীপ হিংসা, ছেবমুক্ত।

সময় আহানাত গরুড়র অত্যাচারে অতীষ্ট অয়া নাগগোষ্ঠী তিলয়া সিদ্ধান্ত নিলাগা, পালা করিয়া নিঙ্কা নিঙ্কা আগেইগ গরুড়রাং যানা। দিন আহান কালীয় নাগর পালাহান। কালীয় নাগে নিদ্দিষ্ট ফামে গিয়া গরুড়র বলি ভক্ষণে ব্যস্ত অয়া থাইল। পক্ষীরাজ গরুড় কালীয় নাগর এ দুষ্কর্ম দেহিয়া সৌঅয়া কালীয় নাগরে আক্রমণ করল, কুনরকমে গরুড়র আতেত্ত রক্ষা পেরাই কালীয় নাগ ঋষি সৌভরি শরণ লসিল বার নির্বিঘ্নে নিরাপদে মনর সুখে ঋষির আশ্রমে বাস করিয়া আসিল। ঐ অহি বা কালীয় নাগর নাঙে ইলয়া রমণক দীপর নাঙে অহিবাস বাস ঋষি সৌভরি বংশজ হাষি অহিবাসী বুলিয়া পরিচিত অইলা। ঋষি সৌভরি বিয়াও অসিলতা অভিনব উপায়ে।

ঋষি সর্বদাই পানীত বুরিয়া সমাধিময় অয়া তপে ব্রতী অর। দিন আহান পানীর তলে সমাধি ভঙ্গ অনাত মস্য পরিবার আহানর যৌবনর খেলা লীলা, মিথুন ক্রীড়া দর্শনে পেরেছিল মিকুপ আহান। ঋষির ভাবর পরিবর্তন অইল, কামনা ভাব আয়া সেহা দিল। 'এতদিন মি এ সংসার সুখেত বকিত অয়া আসুতাক? পানীহানাত কায়াই অযোধ্যার রাজা মাজাতারাং বুলিয়া সালইল। রাজা মাজাতার য্যাঙবেইগ নিঙল আসিলা। মহারাজে পাক্য অর্থ্যাল ঋষির আপ্যায়ন করিয়া যথায়োগ্য আচরণ বিধিল গোদান দিয়া আভজোড় করিয়া ঋষির আগমন বার্তা আঙকরানিত ঋষিয়ে মাতল, "রাজন মি গৃহস্থ সুখ উপভোগ করানি মনাউরি, তারো তর য্যাঙবেইগ নিঙলর আগ মোরাও সম্প্রদান কর।"

ঋষির কথা হনিয়া মহারাজ শুদ্ধ অইল। কিংকর্তব্যবিমূঢ় অয়া বিনয় করিয়া মাতল "হে ভগবন! মোর নিঙলদৌ হাষি অভ-পূরে আপনি পদার্পন করে দিয়া দিলে, যে নিঙলগয় ঋষিবররে বরণ করতই ঐ নিঙল উগ মি ঋষিবররাও সম্প্রদান করে

দিয়া দিটো।" মনে মনে মহারাজায় খালকররেসিল মোর রূপসী সূত্ৰী যুবতী নিঙল এ লিপিং বছরর বৃদ্ধ বনবাসী ঋষি এগরে পছন্দই নাকরতাই। তা'র হুপগৌ মরতই লাঠিগৌ নাভাগতই অৰ্থাৎ মোর রাজ্যপাট ঋষির অভিশাপেত্ত মুক্ত অইতয় বার মোর নিঙলও এ বৃদ্ধ এগরাত্ত সম্প্রদানর কথা নেইঅইতৈ। অস্ত্রযামী ঋষি মহারাজর অভিশ্রায় হারপেয়া সুদৰ্শন যুবক আগর বেশে অস্ত্রপুৰে গিয়া হমেইলগা। ঋষি সৌভরিৰ এ অপৰূপ রূপলাবণ্য দেখিয়া হাবিগী নিঙল মুক্ত অইলা। বার ঋষি সৌভরিৰে মনে মনে পতিকাণে বরণ করলা। মহারাজ প্রতিশ্রুতি পালনে বাধ্য অইল। তার য্যাঙখেইগ নিঙল ঋষি সৌভরিৰ আতে সম্প্রদান করে দিয়া দিল।

হাবিয়েল ঋষি সৌভরি আশ্রমে ফিরিয়া আহিল। দেব কারিগর বিশ্বকৰ্মার স্মরণ করিয়া স্বর্গতুল্য সুখ আনন্দ উপভোগ করিয়া থানার মত য্যাঙখেইগ মহল হঙকরেদেনার হেইচা জানেইল। ও অমরাপুত্ৰীত তপোবনে ঋষি য্যাঙখেইগ সৌভরিৰ বেশে গৃহস্থ সুখে মগ্ন অয়া থাইল। জরম অইলা আটগ করে জিপ্ত প্রতি ভাৰ্য্যার ঔরবে। ক্রমাঘরে রমণক দীপ পরিপূর্ণ অইল ঋষি সৌভরিৰ জিপ্ত, নাতিনাতে। ডাঙর অইল পরিবার, দেহাদিল সাংসারিক ঝামেলা, নানান অশান্তি। এতদিনে ঋষিৰ হস পৰিল। হাঃ এহানতে কিহানে ? মিকুপ আহানর মিথুনক্ৰীড়া দৰ্শনে আজি মি সংসারর মায়াজালে বদ্ধ, সংসার যন্ত্রনায় জর্জরিত। বিষয়ীৰ ক্ষণিক সংসর্গত এসাদে দুঃসপরিণাম। মনে এভাব উদয় অইতেই বিদগ্ধ ঋষিৰ থতাস্ত কামার সুৰে নিকুলিল হকগ।

“অহো, ইমং পশ্যাত মে বিনাশং তপস্বিনঃ

সচ্চরিত ব্রতস্য অন্তঃকলে বারিচর প্রসঙ্গাৎ

প্রজ্যাবিতং ব্রজ্জচিৰং ধৃতং যত্।।”

সঙ্গাং তাজেত মিথুন ব্রতিনাং মুমুক্ :

সৰ্বাশ্বনা ন বিসৃজেৎ বহিরিঙ্গিয়ানি।

ব্রক্শচরণ রহসি চিত্ত মনস্থ সৈসে

যুজাত তদ্ ব্রতিসু সাধুসু চেৎ প্রসঙ্গ :।।

নিঃসঙ্গতা মুক্তিপাদং সঙ্গা দর্শনা :

প্রভবন্তি দোষা :

আরাদযোগেৎপি নিপাত্যোহধ : সঙ্গেন যোগী

কিমুতান্ন সিদ্ধি :।।

চেই। চেই। মোর পতন এহান চেই। ব্রতচারী সচ্চরিত তপস্বীগ আসিলু। পানীৰ ভিতরে মিকুপ আহান মসামিথুন ক্ৰীড়া দৰ্শনে বৰ্ণলব্ধ ব্রজ্জাতজ বিষয়ভোগে হারেইলু। মুমুক্ অৰ্থাৎ মুক্তি অভিলাষি ভক্তর কুনদিন মৈথুন ক্ৰীড়া ব্রত প্রাপীৰ সংস্পর্শে আনা থক্ নেই। সংসংগ বার নিঃসঙ্গ জীবন যাপনেই মুক্তিমাৰ্গ পানার একমাত্র পথগ, সংগদোষে হাবি অধঃপাতে যারগা এমনকি যোগীও পথভ্রষ্ট অইতারা। অঙ্গসিদ্ধি সম্পন্ন মানুর য়ারিতে নাদিয়ানেই শ্রেয়।

ঋষি সৌভরি পরবর্তীকালে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া ব্রজো লীন অয়া গেলগা। ঋষি সৌভরি জীবপ্রেমিক আগ আসিল, প্রাণীমাত্ৰের প্রতি দয়ার ভাবনায় সত্যিকারর সাধুতা।

জীবে প্রেম করে মেইজন

সেইজন সেবিসে ঈশ্বর

(গিরক্ এগ শিলচরে A.C.F গ অয়া সমাজর কামে হাবিতাত্ রৌ অ পারেরগ)

পত্ৰিকাৰাহানৰ নিয়মখানি

- ১। জুলাই ২০০৩ ইংৰেজীৱ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকাৰাহান তিনি মাহ পিছে পিছে নিকালানিৰ হওনা কৰেছি। (বৈশাখ, হাগুন, কাৰ্ত্তিক, মাঘ)।
- ২। লেখক গিৰিগিধানিয়ে তানোৰ প্ৰবন্ধ, কবিতা, য়াৰি, উপন্যাস, নাটক, বম্য ৰচনা বা আৰ আৰতা নিজৰ কপি থয়া খানি ডাঙৰ আখৰে লিখিয়া দিয়াপেঠাদিবাং। লেখা চেৰ পিঠি আহানাত ইকৰাণি অক।
- ৩। জমা অইতয় লেখা ফিৰং দেনাৰ দায়িত্ব নেনা নুৱাৰিয়াৰ।
- ৪। পত্ৰিকাৰাহানৰ বছৰৰ সংখ্যাহানীৰ দামহানী ৮০ টাকা। কপি বা সংখ্যা আহানৰ দাম ছন্দা ৰূপা ২০.০০ হান।
- ৫। বিতৰ্কিত লেখা গ্ৰহণযোগ্য নাগয়।
- ৬। সৃষ্টিকামী সাহিত্যৰ ভাণ্ডাৰ আগ হংকৰানিৰ হওনাহানাত হাবিয়ে পাংকৰিক।
- ৭। সমাজৰ ভেদাভেদ মূলক লেখা প্ৰকাশ কৰানি নাইতয়।
- ৮। পত্ৰিকাৰাহানৰ বানান পদ্ধতি সম্পাদক বারো পৰিচালক মণ্ডলীৰ আতে থাইতয়।
- ৯। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰিৰ কৃষ্টিকলা ইতিহাৰ বারো লয়াৰ লয়াৰ অপ্ৰকাশিত হোভা য়াৰী অগ্ৰাধিকাৰ পেইতয়।
- ১০। সৃষ্টিকামী সমালোচনা সাদৰে গ্ৰহণ কৰানি অইতয়।
- ১১। এজেণ্টাৰে ১০% কমিশন দেনা অইতয়।
- ১২। যোগাযোগৰ ঠিকানা :- মুখ্য সম্পাদক - তিনি মাহিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকা।
(লেখা দিয়া পেঠানিৰ) Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar - 5 (Assam).
Tel. : 241140
- ১৩। পত্ৰিকা প্ৰাপ্তিৰ স্থান :- Secretary Business Management, Kathal Road,
Zero Point Lane, Silchar - 5 (Assam), Tel. : 2441140
- ১৪। চাদা, অনুদান, বিজ্ঞাপন Secretary Business Management,
দিয়া পেঠানিৰ ঠিকানা :- Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar - 5 (Assam).
Tel. : 03842 - 241140

“ কতি ঘুমিতাই উঠ ক্ষত্ৰিয় সন্তান ”

— গীতিস্বামী



[Signature]

Chairman,
Board of Management

PHALEI

☎ : 2340204

Orion Tower, G.S. Road, Christian Basti, Ghy - 5



*(Centre of Handloom, Handicraft & Garments
Outlet of North East Women's Welfare Society)*

ফলেই

শাখা দোকান

রাজগড় রোড, ওয়েষ্ট বাইলেন - ১২, ঘর নং - ৪৭

গুৱাহাটী - ৭৮৮১০০৭

ফোন : ২৫১৪০৪১

প্ৰবাহাটীত উত্তৰ-পূব ভাৰাত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ হস্ততাঁত - বস্ত্ৰশিল্পৰ ফুটিফালিৰ দোকান। বিভিন্ন প্ৰাদেশ, বিশেষ কৰে মণিপুৰ, বাগালপু, উড়িষ্যা, বেংগল, বিহাৰ, অৰুণাচল, মিজোৰাম, গাৰো, অসমীয়া হেণ্ডলুম বাৰা হেণ্ডিক্ৰফটৰ মূলভ মূল্যৰ বিৰ্ভৰ যোগ্য দোকান। বিয়া, পূজা-পাৰ্বণ, উৎসব-অনুষ্ঠান আদিৰ দূতিফালিৰ বেচা-কিবাৰা কেন্দ্ৰ। ১৯৯৬ ইংৰাজীত সেবাত ব্ৰতী আছেহাৰ।

North East Womens' Welfare Society ৰ হস্তকৰা ফুটি-ফালি-ভাৰ-পাবাৰ একমাত্ৰ বিক্ৰয়াকেন্দ্ৰ।

পাৰিচালক

ফলেই

*Culture Handloom, Habit Handloom
Support Poor Women Weavers of the North-East.*